فارس

٧٥ فلساً

أولادنا لغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٣ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ آذار ١٩٨٥ — العدد ٣٥٥ السنة الثالثة عشرة — FARIS NEWS PAPER WEDNESDAY 27 MARTCH 1985

جولة فارس في نادي اصدقاء الطفل

الغول الصهيوني يفترس أطفال فلسطين

كلمة

بعد ايام قليلة، تحتفل الارض العربية احتفالها السنوي العظيم، تكريما لشهداء يوم الارض.

ففي هذا اليوم، انتفضت الجماهير الفلسطينية داخل الارض المحتلة عام ١٩٤٨، في وجه مخططات العدو الصهيوني، الذي كان يزعم ان هذه الجماهير قد ذابت في اطار كيانه المصطنع، واكدت هذه الجماهير انتماءها العربي من جديد.

وفي هذا اليوم، زفت الارض شهداءها الابرار الذين سقطوا دفاعا عن حرية الارض وكرامتها، وانتمائها، وقد كان معظم هؤلاء الشهداء، من فئة الطلاب والفتيان والشباب، الذين يشكلون الركيزة الاساسية في النضال في وجه مخططات العدو الصهيوني.

وفي كل ذكرى للارض، يروي شباب الارض الفلسطينية، الثرى الفلسطيني بدمائهم ليؤكدوا ان المسيرة الفلسطينية، لن تتوقف مهما سقط من شهداء حتى يوم التحرير الكامل.

في ذكرى يوم الارض، تشتعل الارض العربية، ويخرج الاطفال والشباب ليؤكدوا هذه المسيرة، وليرفدوها بدمائهم البريئة الطاهرة.

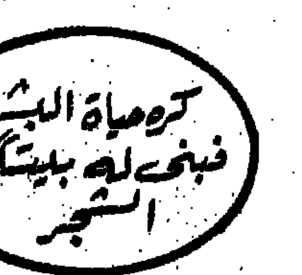
فارس

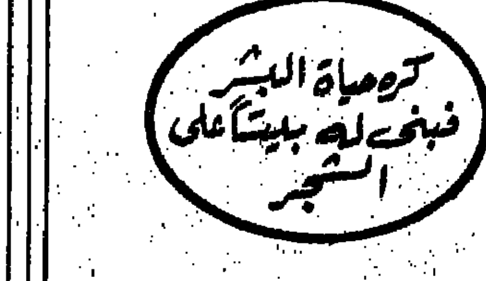
الامومة.. والطفولة.. في عيد الأم





هموم ومشاكل مخيم الطالبية







ولدت فلسطينياً وسأبقى إبناً للبلاد

مواجهة دموية بالرصاص والزيت المغلي بين سكان جنوب لبنان وقوات العدو الصهيوني

المواجهة الدموية المكشوفة مستمرة بين اهالي قرى منطقتي صور والنبطية، وقوات الاحتلال الصهيونية واعوانها، فيما سمي «جيش لبنان الجنوبي»، من جهة ثانية، اذ تشن قوات العدو الصهيوني منذ مطلع هذا الاسبوع، حملة هستيرية واسعة ضد تلك القرى.

فقد ذكرت مختلف التقارير التي وردت من الجنوب ان اكثر من مئة الية صهيونية تابعت حملتها الارهابية ضد ابناء قرى عرب ساليم، وبوادي الاخضر، وزبدين، والبازورية، وطورا، ومعركة، وبدياس، وطير دبا، وبرج رحال، والعباسية، ودير قانون النهر، في قضائي صور والنبطية وعزلتهم تماماً عن محيطهم، حيث منعت الدخول او الخروج، حتى لقوافل الصليب الاحمر الدولي.

وقالت المصادر الامنية ان الصهاينة اقتحموا قرية دير قانون النهر، بقوة محمولة على ١٧ ناقلة جند مصفحة، و ١٤ عربة اخرى، ترافقها جرافة الية.

واضافت المصادر تقول: انه في الوقت ذاته، اقتحمت قوة صهيونية اخرى محمولة على ٢٧ ناقلة جند مصفحة، و١٢ عربة اخرى، برفقة جرافة الية قرية طير دبا، الواقعة على بعد نحو خمسة كيلومترات من صور.

وقالت المصادر ان قوات الاحتلال قصفت بقذائف المدفعية الثقيلة بلدة دير قانون النهر، ثم اقتحمتها بالاليات والدبابات وعمليات انزال بالطوافات العسكرية مما ادى الى اصابة عدد كبير من الاهالي بين قتيل وجريح، دون ان تتمكن قوافل الصليب الاحمر الدولي من الدخول الى القرية لاحصاء الاصابات، واسعاف الجرحى.

وفي قرية طيرديق طيردبا، استخدمت القوات الصهيونية نفس الاسلوب، وذكر ان الاهالي تصدوا لهم بالزيت المغلي وقنابل المولوتوف، والمصنعة محلياً، كما اشعلوا النار باطارات السيارات المستعملة وسط الشوارع.

فارس — جريدة اسبوعية للجيل الصاعد
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول: فخري ابو حمادة
المراسلات: جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الأردن ص. ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٠٥٧٣
الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً، للمدارس والطلبة «١٥» ديناراً

منوعات

الافعى الاليفة

«كيرت ميكر» (١٥ سنة) يداعب افعاه الاليفة «بالبو». وقد عاش «بالبو» مع عائلة كيرت منذ صغرها قبل خمس سنوات وكان طعامها طوال هذه المدة الجرذان البيضاء التي تربيها العائلة خصيصاً لهذا الغرض ويبلغ طول «بالبو» حوالي (١٨٢) سنتمتراً.

ويعلق كيرت ضاحكا «بالنسبة للجيران فانهم يرتعدون هلعاً عندما نلعب مع «بالبو» في الخارج رغم انها اليفة ومطيعة».

مفارقة

لم يصدق الاطباء في مدينة «كان» اعينهم عندما ظهر في صورة روتينية بالاشعة السينية لرجل يشكو من الصداع ، ملك «براغي» طوله ١٨ سنتمتراً مطموراً في جمجمة.

وقالت مصادر احد المستشفيات انه لدى متابعة البحث اتضح ان الملك ليس في راس الرجل ، ولكنه في جهاز الاشعة السينية حيث تركه فني مهمل.

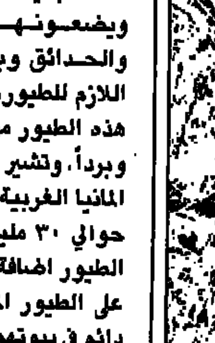
امومة

من اللقطات الفائزة للتصوير الفوتوغرافي هذه الصحيفة ، الديلي ميل ، اللندنية ، هذه اللقطة من حديقة حيوانات لندن للمصور ، تيد بلابورو.

ملايين الغرب تصرف من اجل الطيور



اعتاد الالمان الاهتمام بتقديم الطعام للطيور في فصل الشتاء، حيث تتساقط الثلوج وتشتد قساوة البرد، فيبنون صناديق خشبية لهذه الطيور ويضعونها في الشرفات والحدائق وبداخلها الطعام اللازم للطيور، كل ذلك لحماية هذه الطيور من الموت جوعاً وبرداً. وتشير التقارير ان سكان المانيا الغربية يصرفون سنوياً حوالي ٣٠ مليون مارك لاطعام الطيور اضافة الى ما يصرفونه على الطيور الموجودة بشكل دائم في بيوتهم.



كره لوم الناس وصوت الفجر

هو في كفة ، والعالم في كفة اخرى ، هذه هي حال «ايفريست كابليو» ، احد مواطني «ليسوتو» في افريقيا ، الذي يعيش منذ سبعة عشر عاماً تحت ظل بيت صنعه من الشجر ، عند الغابة حيث لا شيء يقلقه او يتطفل عليه.

انه ليس مخبولاً ، او مجنوناً ، مع أن هيئته قد توحي بذلك ، لكنه خرج عن المألوف بارادته ، فقط ، لأنه ضاق ذرعاً بالحياة خلف الجدران والسقوف ، وكره لوم الناس ومعاشرتهم.

و«ايفريست» رجل بسيط ، لكنه يتمتع بفلسفة خاصة عن الحياة ، يقول :

- «العيش تحت ظل شجرة هو الحل لكل مشاكل العالم ، فحين يكون بيتك شيئاً حيا كالشجرة ، تشعر بقيمة الحياة اكثر».

ويقسم «ايفريست» ان الاشجار ، كائنات ، تحس ، وتتألم ، وتشقى وتسعد ، ويقول :

- «احياناً اشعر ان شجرتي حزينة ، واغصانها متدلية في ذبول ، بما ان اغني ، واعزف الموسيقى ، حتى تنتعش وتعود اليها الحياة». و«ايفريست» غير متزوج تهوى في السلامة والمحسنين ، ويقول ضاحكاً :

- «من ... التي تقبل برجل يقضي ايامه تحت الاشجار؟»

ويقع بيت «ايفريست» عند اطراف الغابة على الطريق العام ، وقد اختار هذا الموقع لأنه يحب مراقبة السيارات المارة على الطريق ، والبعض من المارة يحلو لهم التحرش به ، وهؤلاء لا يملكون الا أن يبتسموا لطرافته ، بينما يحاول البعض الاخر ان يقدم له المال دونما سبب.

و«ايفريست» ، سعيد بالحياة التي اختارها ، ومشكلته الوحيدة ان الشجرة التي يعيش في ظلها قاربت على الموت ، ولذلك فهو يفكر بان يصنع بيتاً من شجرة اخرى.

هل تنام الزهور

في الحقيقة، ان الزهور لا تنام، ولكن هناك بعض الانواع له القدرة على الانفتاح والانغلاق، وفق نظام خاص وضمن ظروف معينة، كضوء الشمس ودرجة حدته، والهواء ودرجة حرارته وبحسب الفصول ايضا.

ولا يتحمل بعض الازهار ضوء الشمس الشديد، ودرجات الحرارة المرتفعة، فتنغلق وتبدو وكانها نائمة.

عاتكة خطاب

يسابق الكمبيوتر

ارتو بنجامان شاب فرنسي عادي لولا انه يستخرج الجذر التربيعي لاي رقم من الارقام قبل الكمبيوتر، ويؤكد الذين عرفوه منذ طفولته انه بدأ يتكلم وهو في الشهر السادس من عمره وفي فترة مبكرة استطاع ان يسبق الالة الحسابية في العمليات العادية.

المختصون في التربية يؤكدون ان مثال بنجامان عديدون، وربما كان منهم العشرات في بلدنا الاردن وفي جميع بلدان العالم.

اكبر سجادة في العالم

في مدينة «روليجن» البلجيكية تم الانتهاء من تطريز اكبر سجادة في العالم من النسيج الملون. شاركت مائة عائلة في نسج وتطريز هذه السجادة، واستغرق اعدادها ١٠٠٠٠ ساعة عمل، وخرجت مساحة تغطي ما يقرب من ٦٤٠ مترا مربعا، ويطول يصل الى اكثر من ٣٠ مترا وعرضها ٢١ مترا.

العرب أوصلوا صناعة الورق الى العالم

استخدم المصريون القدماء صناعة الورق من سيقان نبات البردي سنة ٤٣٠٠ ق. م واستمرت هذه الصناعة حتى سنة (١٢) ق. م. ثم قام الصينيون بتجربة جديدة وبقايا خرق الملابس ، وحتى عام ٧٥١ م كانت صناعة الورق لا تزال وقفاً على الصينيين حتى اقيم اول مصنع للورق في بغداد وكان ذلك عام ٧٩٣ م في عهد الخليفة هارون الرشيد. ثم امتدت صناعته الى مصر والمغرب ومنها الى اسبانيا وفرنسا. كما وصلت بعد ذلك الى صقليا والنمسا وايطاليا وجنوبي المانيا في القرن الثالث عشر وامريكا عام ١٦٩١م وفي سنة (١٧٩٧) توصل العالم الفرنسي (لويس روبرت) الى اختراع الة لصناعة الورق امام اول مصنع حديث للورق انشىء في الوطن العربي كان سنة ١٩١٢ في مدينة القاهرة.

ساعة من الخشب

قام جيمس دولي بقطع احدى الاشجار وحين القى نظرة على الشجرة المقطوعة تملكه العجب الشديد. لقد كانت قاعدة الشجرة تشبه وجه الساعة شبها قريبا حتى عقربي الساعات والدقائق كانا واضحين. وكانت تلك الساعة الغريبة تشير الى الثانية عشرة واربعين دقيقة.



الطفل الفلسطيني في المناطق المحتلة

تحقيق خاص بفارس من الارض المحتلة

هذا التحقيق الذي وردنا من الارض المحتلة والمكتوب باللهجة العامية ، تعمدنا ان نتركه كما هو ليعبر بحرارة وصدق عن واقع هذه التجربة

* تسرب من مقاعد الدراسة .. فتلقفهم شارع العمل

تحقيق : فاتنة الزغير

يعاني الطفل الفلسطيني في المخيم والقرية والمدينة الفلسطينية صنوفا من المعاناه منها التشريد والجوع والضياع ، كما يحرم من حقه في العيش كطفل ينعم بالسلام والطمانينة اسوة بمعظم اطفال العالم.

فمن يمعن النظر في وجوه اطفالنا يراهم وقد ارتسمت على جبهاتهم خطوط معاناة تخفي الطفل الحقيقي ، يراهم اطفالا في ثوب رجال في آن واحد.

فبسبب الممارسات الاحتلالية ، وبسبب الخنق الاقتصادي وبسبب الظروف السيئة التي تمر بها الارض المحتلة ، يخرج الاطفال الى شارع العمل ، بعد ان يتركوا مقاعد الدراسة لمساعدة ذويهم في تحصيل لقمة العيش ، وتوفير قوتهم اليومي.

وكان لي لقاءات مع جماعة من الاطفال الذين انتزعت منهم طفولتهم وراحوا يلتقطون رزقهم ، وهم كثر نراهم هنا وهناك ، يحملون علبة البسكوت ، صفيحة ببسي كولا ، او بعض الحلوى يلاحقون هذا وذاك

* المصاعب الاقتصادية تحرم الطفل من حق التمتع بطفولته

الخنق الاقتصادي .. ومعاناة في شارع العمل



انطلقت اصواتهم (يا الله سكه يا لله بسكوت ، يا لله ... راس العبد) (اشتروا مني بدي اخلص) (خذي مني من ... لسان الله بدي اروح ادرس) وندااءات اخرى مؤلمة تجرح سمع من يحس بالام البشر. وسط ضجيج المركبات والناس ، التقيت هؤلاء الاطفال ، وجوابا على سؤالي عن السبب في خروجهم للبيع وتركهم الدراسة قالوا :

- الطفل سامي ادكيدك - خامس ابتدائي (١٠ سنوات) قال : انا بشتغل بعد المدرسة حتى اساعد ابوي ، لانه احنا في الدار ٦ اخوة ، ومش قادر ابوي يصرف علينا ، فانا بساعده ، وبدرس في الليل ، ... هيك علاماتي في المدرسة ... طبعا لو بدرس في النهار ... معدل احسن.

- الطفل حازم روحي ... ٩ سنوات (رابع ابتدائي) من مخيم قلنديا - انا ابوي فران ولي ٥ اخوة ... اخوات ومثل زميله قال انه ... لمساعدة ابويه في هذه الحياة الصعبة.

نخبي على بعض ، بصراحة ، انه الاشياء غالية كثير ، وابوي صار مش قادر يجيب كل شيء النا ، وابالعربي صرنا نشتهي ناكل الفاكهة زي جيرانا واولاد صفي ، فمن هيك قلت لازم اشتغل واجيب كل ما في نفسي ونفس اخوتي.

الطفل اياد شهاب ، رابع ابتدائي ، ٩ سنوات/ واخوه موسى شهاب سادس ابتدائي قالا : احنا كلنا لازم نشتغل حتى نقدر نجيب اللي بدنا اياه يعني ليش اصحابنا يلبسوا منيح ، وكل فترة ، هذا بنطلون جديد وهذا قميص جديد ، هم مش احسن منا شوفي هذا القميص اللي لابسه صار له من زمان ومشتهي البس واحد جديد غيره ، وشوفي كمان اخوي كيف صندله مقطع ومهري اما .. من اليوم بنقدر نشتري اللي بدنا اياه.

نسبة التسرب في تزايد

زياد الزعتري - ١٦ سنة قال : خرجت من المدرسة وانا في الاول الاعدادي وبسبب الظروف التي نمر بها وملاحقة ...

على مجموع ٤٠ او ٤٥ فقط لذلك فقد تركت المدرسة وخرجت ابحث عن عمل وزي ما انت شايفة بيوم بشتغل وعشرة لاء . فكرت العمل اسهل علي من الدراسة . لكني اكتشفت انه اصعب ومشاكله كثيرة ، وانا نادم على تركي المدرسة . مش قادر ارجع للمدرسة شو ادرس مع طلاب اصغر مني بكثير.

واضاف : يعني فكرك غلطان ما انا شايف كل الـ ... بيشتغلوا زيي بالضبط يعني المشكلة هي مشكلة الوضع اللي بنعيشه.

وشدني منظر شاب يسند ظهره لباب ما في محطة الباصات القديم عيناه لا تستطيع اخفاء معاناته الكبيرة ، توجهت اليه وسالته عن احواله وسبب بريق الحزن البادي عليه ، قال يوسف قفيشة ، ١٩ سنة : خرجت من المدرسة من الصف الثاني الاعدادي بسبب عملي اثناء الدراسة ، حيث كنت يوميا انهي المدرسة واشتغل مع سيارات ، وذلك لمساعدة لوالدي في تامين احتياجاتنا ...

السيارات في التنظيف وقطف الخضار ، وعامل بناء ، وفي جميعها لم اربح في اي منها فهذا يستفزني ، واخر يستغلني وغيرهم لهف نصف معاشي ، وها انا بدون شغل ، وقررت ان لا اعمل الا عند انسان اثق به ويحترم ويقدر ويطبق حق العمال.

يا بنتي الله يلعن هيك عيشة / مغمسة بالدم

وعند توجهي لذوي بعض الاطفال ، للاستفسار عما سمعت وشاهدت وعن المخاطر والنتائج السلبية المترتبة على خروج هؤلاء الاطفال للعمل ، اجمعوا كلهم بالقول :

- «احنا بالتاكيد ضد عمل الطفل في هذه السن وخاصة انه يجب ان ياخذ حقه في التعليم والعيش براحة وطمانينة كباقي اطفال العالم ، لكن شو بدنا نقولك ، الله يلعن هيك عيشة ، ما انت شايفة ارتفاع الاسعار الجنوني المتزايد يوم بعد يوم ، والضرائب الباهظة التي تفرضها السلطات ...»

وبعد .. ليس اكثر مما عرضته من صور حية تعبر عن قسوة ومرارة الحياة التي ترتسم على جبهات اطفالنا وتسجل ذكريات من مآسي مريرة في صفحات تاريخ اطفالنا المقبل ، وعلامة سوداء في تاريخ المحتلين المضطهدين ، الذين سرقوا ويسرقون البسمة من شفاه اطفالنا.

لكن السؤال هل هذا هو مصير اطفالنا المحتوم ؟ ! لا .. لا والف لا ... لا بد من غد باسم مشرق وحياة افضل.

المزمار
مجلة إنتقادية فكاهية
تصدر عن جريدة فارس

موقف

كنت معتادا ، ان اضع ساعة على منضدة قرب سريري قبل ان انام وفي الصباح ، انظر الى الساعة فاعرف ان الوقت قد حان لنهوضي من السرير .. ذات ليلة وقبل ان انام حملت ساعتي لاضعها في مكانها المعتاد . وما ان نظرت اليها حتى عرفت انها قد توقفت لسبب ما عن العمل

قلت : بسيطة ، ساصلحها في الصباح ونمت في الصباح ، كنت قد نسيت ان ساعتي لا تعمل فكنت بين لحظة واخرى اخرج راسي من الفراش وانظر اليها ، واقول :

لم يحن الوقت بعد

وتكرر ذلك عدة مرات ، لكن الساعة تشير الى وقت واحد ، ماذا حدث هل توقفت الكرة الارضية عن الدوران ، اوه ، نهضت بسرعة ، وانا اردد يا لحماقتي ، ان ساعتي لا تعمل : علي ان اتذكر ذلك

اسرعت في ارتداء ملابسي ، واتجهت صوب الباب غير ان امي اوقفتني وهي تقول

لم يكن الامر صعبا عليك ، كان عليك ان تملأ الساعة هكذا

لقد فاتني هذا الامر ، بعدها قررت ان لا انام الا بعد ان اتاكد من ان ساعتي تعمل

«ذكاء» حمار

كشف ذكاء حمار عن وقوع جريمة قتل راح ضحيتها صاحبه عندما اطلق عليه مجهول عياراً نارياً فارداه قتيلا

وكان افراد العائلة قد لاحظوا وجود آثار دماء غزيرة فوق ظهر الحمار عند عودته وحده فهرعوا الى الطريق الذي يسلكه للذهاب والعودة من والى الحقل، وهناك وجدوا قطيع الغنم والمنزل له متفرقا في الحقول المجاورة

مواقع عربية — قناة السويس

● قناة ملاحية تقع شمال شرق القطر المصري.

تمتد من بور سعيد حتى بور توفيق في الغرب من مدينة السويس وتربط البحرين المتوسط والاحمر.

● يبلغ طولها ١٧ كم ومتوسط عرضها ٦٠ مترا وتعتبر اهم شريان ملاحي في العالم.

● وفكرة ربط البحرية بقناة فكرة قديمة نفذت قبل حروب التحرير العربية وبعد تحرير القطر المصري. اعاد عمر بن العاص حفرها وسماها «خليج امير المؤمنين» وكانت بشكل غير مباشر حيث كانت عن طريق خليج السويس.

● اما القناة الحالية فقد حفرها المهندس الفرنسي «دي يسبس» بامر الخديوي سعيد عام (١٨١٩ ـ ١٨٦٩) وبعد تصاعد كفاح شعبنا العربي في مصر ضد الاستعمار وعملائه انتصر في استعادة سيطرته على القناة وتم تاميمها.

● واغلقت في حرب حزيران ١٩٦٧ بعد ان تمكن العدو الصهيوني من احتلال ضفتها الشرقية وبقيت كذلك حتى حرب تشرين المجيدة التي استطاع جيشنا العربي طرد المحتلين الصهاينة واحكام سيطرته على القناة.

موسوعة فارس

اخوة الدم

تقليد اجتماعي يوجد في كثير من المجتمعات البدائية والمتخلفة ويستطيع الفرد بمقتضاه ان يخلق روابط قرابة او اخوة متخيلة مع غيره من افراد مجتمعه ، او في بعض حالات قليلة مجتمع اخر غريب ، ويترتب على هذه الرابطة الجديدة امتداد الحقوق والواجبات التي تقوم بين الأخوة الحقيقين الى الإطراف الداخلة في هذه العلاقة ، ويتم انشاء هذه الاخوة عن طريق تبادل الطرفين مقادير صغيرة من دماء كل منهما ، ويتم ذلك بوسائل مختلفة باختلاف المجتمعات ، ولا يترتب على هذه الاخوة ان يصبح الرجل عضوا في مجتمع الطرف الاخر ، وان كان يتحتم عليه مراعاة تقاليدهم

ابتسامات

● سال النحيف السمين قائلا :
ـ اي انواع الرياضة تفضل ؟
ـ ركوب الخيل ، ولكن مع الأسف ممنوع من ممارسة هذه الهواية .
فرد عليه النحيف قائلا :
ـ ومن الذي منعك ؟ هل هم الاطباء ؟
ـ كلا بل هي جمعية الرفق بالحيوان .

اليك يا ابو سيدو

يا الف مسى وسلام ع ابو سيدو واهليها
وبياراتها وخضرواتها دب الخير فيها
ابو سيدو يا ناس لا عاش ناسيها
مين ينسى جنات الخلد اللي اتولد فيها
اقسمت بالموز بالمندلينا بالورد جوريها
اقسمت بالمية والفية والاطفال تلعب في حواريها
وعصافيرها على الاشجار نسمع لحنها واغانيها
ويسمينها الفرحان بات يرقص ويغني لدواليها
وابو عبد الله بسيفه حاميها ولابو عبد الله قصيدتي بهد

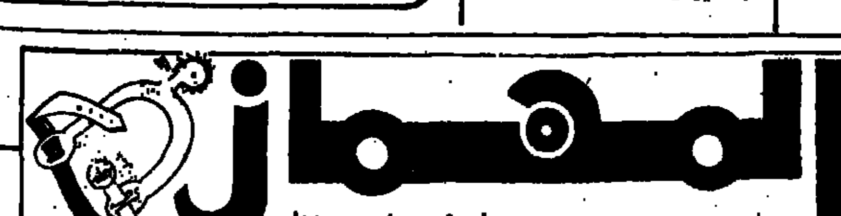
من الصديق: حسين

امثال شعبية

○ العين ما بتعلى على الحاجب
○ حط راسك بين الروس وقول يا قطاع الروس
○ اللي بتجوز امي هو عمي
○ امشي الحيط الحيط وقول يا رب الستيرة
○ الهريبة ثلثين المراجل

هذه الامثال الشعبية، الى متى سنبقى نرددها، نسقطها من ذاكرتنا الشعبية كغيرها من الموروثات التي لا بد من اسقاطها.

من الصديق: خليل عبدال



محاولات

ظهرت على الساحة فئة جديدة من البشر ، تجري اختبارات واستكشافات لاحدث طرق للاستيلاء على الهواء واحتكاره بعد ان احتكر البعض كل ما على الارض من انسان او نبات او مياه .

زيجات فاشلة

بعض الزوجات لا تهتم الا بالسير على انوار وهدى المظاهر الزائفة ، ثم ما تلبث الزوجة ان تندم قبل زوجها وذلك بعد نفاد ذخيرته وانحناء ظهره من الديون التي تراكمت عليه من جزاء اسطوانة « بنت الناس مش احسن من بنتنا »

اقتراح

نقترح على المؤسسات المسؤولة ان تقوم بواجبها تجاه معلمي الاغوار ، خاصة اولئك الذين يتركون اهلهم في المدن من اجل فائدة اولادنا فلذات اكبادنا

نقترح على هذه المؤسسات ان تقوم ولو بابسط الاشياء ضرورة لهؤلاء المعلمين ، الا وهو السكن .

ظاهرة سببها الآباء

كثر هروب الطلاب من المدارس وامتلات الإصلاحيات بهم، ومرد هذه الظاهرة الحقيقي والصحيح الى الاباء والامهات. فكم من طالب تشرد وفقد مستقبله واصبح نزيلاً للاصلاحيات والسجون. وذلك من جو المنزل المشحون بالخناقات والعنتريات.

والمطلوب من كل اب ان يضبط اعصابه ويجاري الاساليب الحديثة في التربية بان لا يجعل العصى هي الوسيلة الوحيدة لتربية اولاده. على الوالد ان يعامل اولاده كصديقاً لهم، عليه ان يمنحهم ثقته وحبه. فباللين والاقناع يستطيع الأب ان يواجه مشاكل اولاده ويتغلب على كل الصعوبات التي تواجهه وتواجههم.

يا عيني

يا عيني على بعض المدارس الاهلية. شو عندها توفيرات.. باصاتها خردة. مشتاقة تزور تاجر الخردة. وين همة دائرة الترخيص.

ماشاء الله

كوكتيل الكذب وحسن الهندام والرفع قوام، كلها صفات اصبحت كجواز السفر لتسهيل معاملاتنا هذه الايام.

اما كوكتيل الصدق والامانة والشرف فقد قفزت من حسنات مجتمعنا واصبحت كلمات تعيق مسيرة حاملها في الحياة.

احذية بالتقسيط

اصبح بعض اصحاب محلات الاحذية يبيعون الاحذية بالتقسيط وكل زوج من الاحذية لازمه كفيل. اما الفردة الواحدة تباع وتقسط بدون كفيل.

يا ترى الشيء هلاء الثمن والالة الزيادة؟

اهون الامور واصعبها

* من اهون الامور ان تقطع عشرات الاميال من اجل حسناء او حفلة في المساء

ومن اصعب الامور ان تقطع بضعة امتار من اجل خير او معروف او ان تتحرك امتار نحو العمل من اجل الكرامة والوطن

* من اهون الامور ان تمرض

ومن اصعب الامور ان تجد طبيبا يجيد تشخيص المرض دون ان يمتص دمك ويقضي على جميع الغلة التي معك

قالوا...

قالوا : سلاح البترول القوي سلاح لدى العرب للضغط به على الدول الاخرى

قلنا : هذا صحيح ، الا ان وحدة الامة العربية ، اقوى بكثير من سلاح البترول

ان تصافي القلوب وتوحيد الجهود والنامة امة واحدة موحدة سياسيا وعسكريا ، هو الرد الوحيد على كل التحديات

لا يمكن

* لا يمكن للجاسوس يستمر بخيانة وطنه ، ... وان ينكشف ، ويلاقي جريمته .

* لا يمكن للفتاة ان ... نعمة الزواج ، الا اذا ... عاقلة

* لا يمكن للمجرم ان ... واحلام الكابوس تلاحق...

* لا يمكن للحسود ان ... والخيرات تنهال على ...

* لا يمكن للنار ان ... دام الشرير يزيدها ... هذات

برقيات

● الى بعض ... محلات ومصانع الالبان ...

اللبن مصنوع من ... وافهمناه اما اضافة ... او النقاط السوداء ... نفهمها . هل هي ... المزينة يا ترى؟

علوم

سيارات اوتوبوس صغيرة تسير بالكهرباء

ان سيارات الاوتوبوس الجديدة التي تسير بالكهرباء، التي ترابط في احد شوارع ريغا، تشبه اي موديل آخر من سيارات الاوتوبوس الصغيرة التي ينتجها مصنع «راف» في لاتفيا.

ويعتقد مصممو هذه السيارة ان الاوتوبوس الصغير الذي يسير بالكهرباء سيكون له شكل آخر، لكن هذا التغيير لن يحدث في المستقبل القريب.

وقال غونارسيكس، رئيس مكتب تصميم السيارات التي تسير بالكهرباء في مصنع «راف»، سيارات الاوتوبوس الصغيرة «ان الفكرة الرئيسية كانت صنع اوتوبوس يسير بالكهرباء على اساس الانتاج بالجملة، دون تغيير هيئة، وجسم الموديل الاساسي ومظهره الداخلي».

ان اتوبوسات «راف» معروفة على نطاق واسع في الاتحاد السوفياتي. واحرف «راف» هي اختصار لعبارة مصنع اتوبوسات ريغا الذي انشيء في ١٩٤٧. لقد بدا تصميم الاتوبوسات الصغيرة التي تسير بالكهرباء منذ امد قريب فقط. ان التجارب الحقيقية الاولى لهذه السيارات قد تحققت بنجاح في العاب موسكو الاولمبية العام ١٩٨٠، حين صنعت سبع اتوبوسات صغيرة تلبية لطلب اللجنة التنظيمية الاولمبية. واليوم، بدلا من الموديل الاول، صمم موديل جديد اكثر تقدما.

وتنظم سرعة السيارة دعسة واحدة. وعلى لوحة القيادة هناك اشارات تطلع السائق على الوحدة الطاقية. وقد دهشت حين رأيت السائق يضغط على احدى الدعستين لوقف السيارة. وتبين ان سبب ذلك هو ان الاوتوبوس الصغير لديه كابح هيدروليكي وكابح كهربائي. ان الكابح الكهربائي يولد الطاقة الكهربائية التي يمد بها بطارية الخزن.

وكقاعدة عامة، فان البطاريات التقليدية ذات الـ ١٢٠ فولت هي مصدر التيار في الاوتوبوس الصغير الذي يسير بالكهرباء. ومن غير ان تعاد تعبئتها تؤمن، اقصى السرعة للاوتوبوس الصغير ٤٢ كلم في المدينة، و ٦٨ كلم في الطرق الريفية.

ويواصل مكتب التصميم في مصنع «راف» العمل من اجل مواصلة تحسين الاوتوبوس الكهربائي الصغير. وعلى سبيل المثال فان موديل الاوتوبوس الكهربائي الصغير الذي يسيره مولد كهربائي ـ كيميائي، قد صمم بالتعاون مع اتحاد «كوانت» الموسكوبي للانتاج العلمي وهذا المولد يحول الطاقة الكيميائية الى طاقة كهربائية. ويستعمل الاوكسيجين والهيدروجين كوقود، ان اسطوانتين مملوئتين بهذه الغازات وضعتا في هذا الموديل.

دروع لكلاب الصيد

بين الخامس والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الماضي اقيم في ضاحية فرساي الباريسية المعرض الدولي الثاني لاسلحة الصيد، وقد قدمت في هذا المعرض بندقية صيد صامتة ذات سهم تتميز عن مثيلاتها في كونها تستطيع اطلاق السهم الى مسافات بعيدة، وبالتالي تتيح للصياد اصابة الطريدة دون ان تشعر بوجوده، ومن الجديد ايضاً درع واق من الرصاص لكلاب الصيد، صنعته احدى الشركات الفرنسية بهدف حماية الكلب من رصاص صاحبه

شعر الانسان

هل تعرف كم شعرة في راسك؟

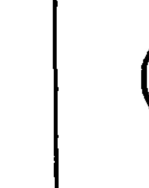
ـ يقول العلماء ان معدل الشعر عند الانسان يتراوح ما بين مائة الف الى مائة وخمسين الف شعرة.. ويبلغ عمر الشعرة حوالي اربع سنوات تسقط بعدها لتنمو بدلها شعرة جديدة، تطول كل شهر بمعدل سنمتر واحد.

ـ لا ينبت الشعر على رؤوس بعض الناس لاسباب عديدة منها: الوراثة، التوتر العصبي، عدم النظافة.

ـ يسمى الشعر القصير الذي ينمو في مناطق عديدة من اجسامنا بالزغب.

ـ يمنع شعر الجفن الاتربة من السقوط داخل العين اما شعر الحاجب فيمنع العرق من دخوله الى العين.

ـ للشعر الوان متعددة وهذا يعود لوجود صبغة خاصة (الميلانين) وحين نقل هذه الصبغة يخف لون الشعر اما اذا انقضت عن معدلها فتظهر بعض الشعرات البيضاء.



كيف يعمل مجفف الشعر؟

في البيت نشاهد هذه الوسيلة العملية التي تحل مشكلة تجفيف الشعر بعد غسله .. وفكرة مجفف الشعر الأساسية بسيطة للغاية ، اذ تقوم مروحة كهربائية تسمى بالرافعة بشفط الهواء الى داخل المجفف تجاه فوهة ، ومنها يمر الهواء فوق ملفات تسخين ، فيخرج بدرجة حرارية عالية ، تكفي لتجفيف الشعر المبتل .

ومن ضمن اجزاء المجفف ايضا المحرك ، صغير الحجم يدير الرافعة وله قدرة حصانية قليلة .. وللرافعة رياش يسبب سريان الهواء تجاه ملفات التسخين والفوهة ..

وفوق الفوهة هناك حاجز واق يمنع لمس ملفات التسخين . ويشتمل المجفف على احتياطات امان . فمفتاح التسخين لا يمكن تشغيله ما لم يكن مفتاح المروحة موصلا وبهذه الطريقة يستحيل حدوث تسخين زائد وخطير .

اما داخل المقبض فيوجد مكثف حراري لولاه لحدث تداخل وتشويش لاي شخص يشاهد التلفزيون بالقرب من المجفف في حالة العمل .. او يستمع الى الراديو بالقرب منه .

الصاعقة و كيف تنجو منها

تتسبب الصاعقة في موت ٢٥٠٠ شخصا في جميع انحاء العالم الواحد . ويمكن الحيلولة دون وقوع هذه الوفيات كلها على وجه التقريب . بالابتعاد وتجنب التلال والاشجار خلال العاصفة الرعدية فالشجرة الواقعة على تلة او في حقل مسطح ليست بالمكان الامين حتى ان الانسان نفسه اذا ما كان واقفا في مكان مكشوف يشكل هدفا عاليا للصاعقة

وضربة الصاعقة تقضي على الانسان مباشرة ، رغم ان من كان مبتل الثياب يمكن ان ينجو من الموت اذا ما استطاعت ثيابه المبتلة من نقل بعض التيار الكهربائي الى الارض . وكذلك المصاب بصدمة كهربائية لم تقضي على حياته ، يستطيع ان ينقذه من يجري له تنفسا اصطناعيا ومن كان داخل المنزل اثناء العاصفة يكون اكثر امنا مما لو كان خارجه . كذلك السيارة المغلقة لا تصيب الصاعقة من في داخلها كذلك الطائرة المحلقة في الجو لا تتاثر بالصاعقة الحادثة اثناء طيرانها في تلك الاجواء المكهربة اما لابنية الشاهقة فان اصابات الصواعق لها كثيرة التكرار والقوارب لا سيما الشراعية ذات الصواري العالية ، والسباحون في خطر دائم خلال العواصف الرعدية

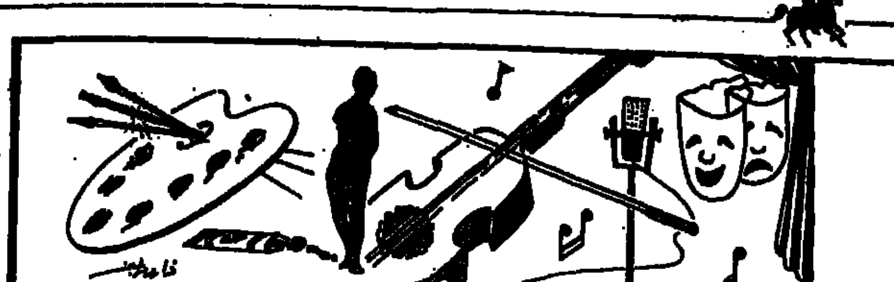
لماذا تبدو اجسامنا الملتهبة حمراء اللون

كلنا اعتاد انه يرى ما التهب من اجزاء جسمنا نتيجة تعرضه للجراثيم ، اذ تظهر المنطقة حمراء ، وبشكل دوائر متحدة المركز

ان هذه الظاهرة هي جزء من جهاز الوقاية في اجسامنا فاللون ناتج من تجمع الدم في المنطقة الملتهبة ليضخ ما يحمله من مواد مناعية ومضادة للجراثيم ، لتعمل على القضاء على الدخيل المعدي في اجسامنا ولتردعنا الخطر ؛ وزوال احمرار المنطقة يعني طبيا زوال تراكم الدم وبالتالي زوال الالتهاب

وينتج ايضا من تراكم وورود الدم الى هذه المنطقة وبكميات كبيرة نسبيا ان ترتفع حرارة تلك المنطقة تدريجيا نتيجة للفعالية المكونات ونتيجة لحرارة الدم نفسه المنقولة الى السطح

فنــون





● الفن احساس داخلي يؤثر في النفس البشرية

فارس تحاور الفنان الشاب خالد منصور محمود

● لوحاتي كلها تجسد مأساة شعبي الفلسطيني

كتب التحقيق:
يعقوب زيتون

الفني خالد منصور محمود، من الفنانين الموهوبين، الذين يحاولون شق طريقهم في مجال الفن التشكيلي، وهو لا يمارس هذه الهواية من اجل الترف، وسد اوقات الفراغ، وانما من اجل خدمة وطنه وشعبه وقضيته، فاللوحات التي يقوم برسمها، تعبر كلها عن هموم الوطن الفلسطيني، والانسان الفلسطيني.

في هذا اللقا

في هذا اللقاء مع الفنان الناشيء، ستحاول ان نلقي الضوء على تجربته الفنية الشابة، والمكاره، وطموحاته المستقبلية في هذا المجال.

الاسم: خالد منصور محمود
العمر: ٢ عاما
المؤهلات العلمية: ثانوية عامة

قلنا لخالد: متى بدات الرسم؟

قال: بدات اشعر ان بامكاني ان ارسم وان اعطي في سن العاشرة حيث وجدت ان هناك موهبة يمكن ان انميها وهي موهبة الرسم، لذلك بدات اهتم بالرسم، لانه يعبر عن احساس داخلي في الانسان، وهذا الاحساس لا يمكن ان يظهر باجلى معانيه الا من خلال الرسم.

قلنا: وهل لك مواهب اخرى غير الفن التشكيلي؟

قال: الى جانب الفن التشكيلي امارس هواية اخرى، وهي رياضة الملاكمة، حيث انني عضو في المنتخب الاردني وقد حصلت على بطولات عديدة، ولكن لظروفي الخاصة تركت هذا النوع من الرياضة.

قلنا: حسب رايك ما هي العناصر التي يجب توفرها في الفنان التشكيلي؟

قال: عندما تتوفر الموهبة، فان كل شيء يهون، ذلك ان الموهبة هي الطريق الوحيد للفن، الى جانب ذلك، يجب توفر الظروف المناسبة والملائمة للانسان، وتوفر المادة جانب هام، كي يحقق رغباته في متابعة دراسته للفن، بذلك يصبح صاحب ريشة لها دور فعال في خدمة المجتمع.

قلنا: وما هي امنيتك؟

قال: امنيتي في الحياة، ان نعيش نحن الشعب الفلسطيني في ظل الوطن على ارضنا، وارض اجدادنا. اما امنيتي الخاصة، فاتمنى ان اتابع دراستي في مجال الفن التشكيلي، ولكن ظروفي المادية لا تسمح لي بذلك.

قلنا: والمعارض الفنية؟

قال: اتمنى ان اشارك في معارض فنية، لكن قلة المعارض وعدم وجود الفرصة المناسبة وعدم التعاون بين المسؤولين، واصحاب المواهب، كل هذه الاسباب، تخلق وتطمس الكثير من المواهب الواعدة، لذلك سأعمل على المشاركة في اما المعارض في اقرب فرصة ممكنة، اذ يجب ان الفت الانظار الى موهبتي.

قلنا: وماذا يعني الفن التشكيلي بالنسبة لك؟

قال: الفن يعني اشياء كثيرة لا يمكن للمرء ان يدركها، فهو كما ذكرت، احساس من داخل النفس البشرية، ويكفي ان يكون الفن، احد وسائل النضال والمقاومة من اجل تحرير الارض، حيث ان له تأثير كبير في النفس البشرية، واتمنى ان احقق ذاتي من خلال هذا المجال، بالموهبة والدراسة والاطلاع، حيث انني اشعر ان كل شيء في حياتي، وانه الوسيلة الفعالة، لاداء رسالتي النضالية والوطنية.

قلنا: وما هي موضوعات لوحاتك

قال: انا انسان مشرد عن وطنه، وحرمت منه، ومثلي مثل كل ابناء الشعب الفلسطيني، نعيش مأساة واحدة، ومصيرا واحدا، لذلك فان تفكيري ينصب على تحرير وطني والعودة اليه، بكل الوسائل، لذلك فانه من غير المعقول ان افكر في شيء اهم من الوطن والارض، وموضوعات لوحاتي كلها، تحاول تجسيد مأساة شعبي الذي يعيش في ظل الاحتلال، وفي ظل الغربة في المنافي.

وردة تغني لـ عبد الوهاب

ثلاث ساعات يومية تقضيها الفنانة وردة الجزائرية في حفظ اخر اغنياتها، واخر الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب، هذه الساعات بدات الفنانة وردة في التفرغ لها تماما

والمعروف ان الفنان عبد الوهاب يجري على الاقل حوالي عشرين بروفة على اي لحن يقدمه، وعلى ضوء نتائج هذه البروفات يتقرر موعد اذاعة الاغنية، وقد اجلت وردة العمل في مسلسل تلفزيوني وفيلم سينمائي حتى تقدم هذه الاغنية للجمهور.

عبد المنعم مدبولي
الوصول الى العالمية ليس مشكلة

عندما كان فتى في السابعة عشرة من عمره قال له الممثل والمخرج المسرحي الكبير الراحل، جورج ابيض، سوف تصبح ممثلا تراجيديا جيداً، وكان يمثل في ذلك الوقت دور رجل عجوز في السبعين من عمره

لكن مرت الايام، ليصبح، عبد المنعم مدبولي، احد اساتذة التمثيل الكوميدي، ويتالق من خلال فرقة، ساعة لقلبك، التي كانت تضم فؤاد المهندس، ومحمد عوض، وامين الهنيدي، وخيرية وابو لمعة، واحمد الحداد، وغيرهم، ومن خلال، مسرح التلفزيون، الذي نشط وتالق في الستينات، تحت اشراف الدولة، ليصبح بفضله هذا الفنان القدير مخرجا تحمل بصماته واثره على كبار نجوم الكوميديا في مصر

وفي السينما بدا، عبد المنعم مدبولي، بادوار صغيرة، بينها دوره في فيلم، حبيبتي، مع الكوميدي الراحل، اسماعيل ياسين، في العام ١٩٥٩ مع مخرج الكوميديا الراحل فطين عبد الوهاب

ونسال عبد المنعم مدبولي

* يعتبرك النقاد صاحب مدرسة كوميدية خاصة فكيف تحدد لنا ملامح هذه المدرسة

ليس كلهم، فالبعض اعلن، والبعض قال انني امتلك اسلوبا خاصا، والحقيقة انني كنت صاحب مدرسة خاصة، لا استطيع ان احدد ملامحها ومميزاتها، فذلك من مهمة النقاد

○ وكيف للمسرح المصري ان يصل الى العالمية

الوصول الى المسرح عالي، ليس معجزة فلدينا من الفنانين ما ن يمكنه ان يقف لكن لاشهر واعرق الفنانين العالميين، لكن مشكلتنا هي عملية التاليف للمسرح، وايضا عملية الابهار والفخامة التي يتميز بها المسرح العالمي

غناء
من اجل الجوع

اجتمع ٣٥ مطربا من ضمنهم اشهر النجوم الغناء في امريكا للغناء بصوت واحد كلمات الاغنية "نحن العالم" التي كتبها المغنيان المعروفان مايكل جاكسون وليونيل ريتشي

ويأتي ذلك ضمن مشاركة الفنانين والنجوم في عالم الغناء في مساعدة ضحايا المجاعة الافريقية، حيث ستخصص كل مبيعات تسجيل الاغنية لصالح ضحايا الجوع والجفاف.

اوضاع مخيمات الطوارىء تحتاج الى اعادة نظر فهي تصعد نحو الهاوية باستمرار وتتطلب جهودا مكثفة من وكالة الغوث ووزارة الارض المحتلة لا لتحسينها بل لتخفيف وطاتها على الاقل.

ومخيم الطالبية الذي يبعد عن العاصمة حوالي (٣٠) كيلو متراً مثال حي على اوضاع المخيمات التي تسير نحو الاسوا لعدم تحديد جهة الاشراف عليها ومن ثم مطالبتها بالحد الادنى من المتطلبات البشرية.

«فارس» زارت المخيم المذكور في محاولة للفت الانظار نحو المأساة الانسانية هناك وتسليط الاضواء على واقع المخيمات التي ما زالت مخيمات طوارىء حتى الآن.



هموم ومشاكل مخيم الطالبية

منظر عام للمخيم

سكان مخيم الطالبية:
المجاري المكشوفة من اخطر المشاكل الصحية
بحاجة لمستشفى ومركز لتعليم الفتيات

تحقيق:
رياض منصور

مراقبو التموين قاطعونا

اثناء تجوال «فارس» في احد ازقة المخيم التقينا بام حسين التي قالت:

زوجي يعمل بسبعين ديناراً وعدد افراد اسرتنا ستة،اربعة منهم على مقاعد الدراسة وطفلان والراتب لا يكفي لسد الحاجات الاساسية.

والتزمت ام حسين الصمت برهة قصيرة ثم تابعت حديثها والدموع تكاد تنهمر من عينيها الماً وحزناً على الواقع المؤلم وتساءلت الى متى سيبقى حالنا هكذا. لبائعون في المخيم لا يرحمون، اسعارهم خيالية وبقالات الخضار غير صحية والتموين لا يزورنا الا مرة واحدة في السنة وعندما يحضر مراقبوا التموين تغلق المحلات ابوابها خوفاً من تطبيق القانون، والعيادة الطبية ليست كافية يديرها طبيب واحد من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثانية ظهراً.

● **معهد للفتيات**

اقرب معهد يبعد عن المخيم (٣٥) كيلو متراً وطالبته احدى الطالبات التي آثرت عدم ذكر اسمها المسؤولين بفتح معهد للفتيات او مركز لتعليم (الطباعة - السكرتارية - الخياطة) علماً بان هناك مبنى يمكن استغلاله. ونحن بحاجة ماسة الى ناد علماً بانه لا يوجد في المخيم سوى ناد للشباب فقط. وحديقة اطفال يلهون بها بدلاً من اللهو بالمجاري المكشوفة والتي تسبب خطراً متواصلاً على حياتهم اضافة الى مخاطرها الصحية.



اطفال يسيرون بجانب المجاري المكشوفة

● **اوقات الفراغ**

السيد عماد فارس اوضح بعض مشاكل المخيم فقال: ان مشكلة اوقات الفراغ تفرض نفسها على غالبية الشباب حيث لا يجدون اي مكان يقضون فيه وقتهم في عمل نافع ومفيد.

واضاف بان المخيم بحاجة ماسة الى مستشفى لوقوع المخيم على الطريق الصحراوي المعروف بكثرة المجازر المرورية فيه وخاصة اذا عرفنا ان مستشفى البشير الذي يبعد (٣٥) كيلومترا هو اقرب مستشفى للمخيم.

وعندما اصيب معظم سكان المخيم بحالات تسمم جماعية وقف الكادر التمريضي في العيادة الطبية حائراً مكتوف الايدي لا يدري ماذا يفعل وسيارة الاسعاف لم تكن كافية لنقل المصابين الى المستشفى.

● **النقل ... ينقصه التنظيم**

السيد نهاد الخميس حدثنا قائلاً:

المواصلات هي المشكلة التي تثير تساؤلات المواطنين وسيارات السرفيس التي تعمل على خط المخيم تتوقف عن العمل بعد الساعة الخامسة مساء ولا تنقل الركاب ويتم كذلك استغلال الركاب برفع الاجرة الى نصف دينار بعد المساء

واشار الى ان المخيم اثناء الليل يغرق في ظلام دامس لذلك اطالب المسؤولين بانارة الشوارع.

● **تلويث البيئة**

وتحدث كذلك عن مشكلة معمل الاواني الفخارية قائلاً ان المعمل المقام بجانب المخيم يجب نقله الى موقع آخر بعيداً عن المخيم لان دخانه يؤذي المواطنين ويغطي سماء المخيم بغمامة سوداء اضافة الى تلويث البيئة.

وأضاف ان اماكن بيع اللحوم غير صحية على حد تعبيره حيث تبقى اللحوم معرضة للغبار والذباب ويعود السبب في ذلك الى عدم وجود ثلاجات لحفظها.

واشار الى ان الجزارين يذبحون امام محلاتهم بالرغم من وجود مسلخ، هروباً من دفع التزاماتهم المادية نتيجة نضج الحفرة الامتصاصية.

● **لجنة تحسين اوضاع المخيم**

فارس التقت بالسيد صالح سليمان عضو لجنة المخيم قال: ان اللجنة قامت بايصال المياه والكهرباء الى كل بيت وتم ايصال التيار الكهربائي الى المخيم حديثاً وتم تعبيد الشوارع وفتح شبكة للمجاري (المياه العادمة) لكن هذه الشبكة غير صحية كونها مكشوفة وقدمنا طلب الى وزارة شؤون الارض المحتلة لتغطية المجاري ونطالب بحفر امتصاصية للمياه العادمة وصهريج للنضح.

واضاف انه وبعد تمديد شبكة الكهرباء الى المخيم اصبحت سماؤه عبارة عن شبكة للاسلاك لذا نطالب بازالة شبكة الكهرباء القديمة.

● **راي المواطنين بلجنة المخيم**

وحول راي المواطنين بلجنة المخيم التقينا بالسيد غسان فارس (طالب بالجامعة الاردنية) حيث قال:

لجنة المخيم قامت مشكورة بتقديم الكثير من الخدمات منها ايصال الكهرباء والمياه الى البيوت وتعبيد الشوارع الرئيسية واطالب اللجنة بتعبيد الشوارع الفرعية واعادة النظر في مشكلة المجاري المكشوفة لانها تسبب الامراض.

● **راي آخر**

السيد رودي منصور قال -

اني لا اعلم اذا كانت هناك لجنة للمخيم ام لا؟!!

● **طبيب المخيم**

في العيادة الطبية تحدث الدكتور عبد الرحمن لافي فقال:

ان الوضع الصحي في المخيم جيد ولكن البيئة المحيطة لا تتوفر بها اي خدمات والامراض التي يصاب بها سكان المخيم معظمها امراض موسمية:

ورداً على سؤال حول حالة التسمم الجماعية التي اصيب بها معظم سكان المخيم قال: لا يوجد هناك اي سبب معين وكانت بمجملها نتيجة انقطاع المياه، وتناول بعض الخضار غير الصالحة للاستهلاك البشري من المزارع المجاورة للمخيم.

● **مسح اجتماعي**

وفي الفترة الحالية تقوم ممرضات العيادة بعملية مسح اجتماعي وزيارة الى البيوت وتوجيه ربات نحو العادات الصحية السليمة.

وقال الدكتور لافي ان مشكلة المجاري المكشوفة من اخطر المشاكل التي تسبب الامراض المعدية ناهيك عن الروائح الكريهة التي تزكم الانوف، والاطفال دائما يلهون بالمياه العادمة علاوة على ان المجاري المكشوفة عبارة عن مصيدة للاطفال والسيارات.

* **مركز الشباب الاجتماعي**

● امام المركز اتربة.. اوراق مبعثرة.. ومستنقع صغير من المياه المغطية، وعوني الغزة مراقب المركز قال: ان المركز هو المكان الوحيد في المخيم الذي يستطيع الشباب

جولة «فارس» في نادي اصدقاء الطفل



مع كل ما نودي به، واكد عليه، ومن اكثر من جهة، حول ضرورة تكثيف العناية بالناشئة من ابنائنا، واهمية ايجاد الاماكن المخصصة لهم، لقضاء اوقات فراغهم، وللمساعدة في اثراء خبراتهم ونمو شخصيتهم وتوسيع مداركهم، الا ان الواقع الموجود، كان دائما، حصادا، ابسط ما يقال فيه وعنه، انه قد لا يفي بالغرض، ولا يحقق الحد الادنى من المطلوب.

لماذا؟

للاجابة على هذا التساؤل الكبير، انتقلت فارس في جولتها الحرة، هذا الاسبوع، الى ركن هام من اركان العناية بالناشئة، الا وهو نادي اصدقاء الاطفال، الذي يشكل مع مركز هيا الثقافي، النافذة الوحيدة التي يطل منها ناشئتنا على عالمهم، ويحققون من خلاله، بعضا من طموحاتهم، وذلك في محاولة منا، لنقل جزء من هذه الصورة، كما شاهدناها على ارض الواقع، مباشرة، وكما جاءت على السنة الفتيان والمتنفذين، والمشرفين والمتخصصين، ذوي الخبرة الطويلة في هذا المجال.

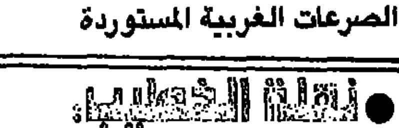
فتعالوا معنا، لنرى حصيلة هذا الواقع، من خلال التفاصيل.





● **مارغو ملاتجليان:**
الشباب لا يعطون مفاتيح عالمهم الرائع الا لمن يتعامل معهم بصدق

● **صالح السقاف:**
النادي يحاول منع وقوع الشباب تحت تاثير الصرعات الغربية المستوردة



● **نهلة الخطيب:**
ليس من المعقول تحديد ملامح هذا الجيل بعيدا عن الجيل الذي سبقه

● **هند افغاني:**
على المتعاملين مع الجيل الصاعد التحلي بالصبر ورحابة الصدر والحيوية

● **سمر العوري:**
الشباب يحتاجون في مثل هذه المرحلة للصدق في التعامل معهم

● **الفتيان:**
يجتمعون على اهمية مشاركة الاهل في متابعة برامجهم واعمالهم واحتفالاتهم

يقول الفنان صالح السقاف، عن تجربته، وتجربة النادي، وهو الممثل المعروف بانتقائه للادوار الصعبة، وخصوصا الادوار الكوميدية، والذي اعلن عن اختياره للاطفال، من خلال تقديمه اكثر من عمل، وفي اكثر من مجال، والتفرغ كموجه متخصص للاطفال في نادي اصدقاء الطفل، والذي واكب العمل ولمدة تزيد على الثلاث سنوات:

- انني ارى النادي متنفسا للناشئة، يأخذهم بعيدا عن جو البيت والمدرسة، مع انه يقوم باكمال رسالة البيت والمدرسة في المساعدة على تكوين شخصيتهم في كافة النواحي، وفتح المجال لاكتشاف مواهبهم التجريبية، ونمو الشخصية واستقلاليتها ...

خلال البرامج الكثيرة والمتنوعة المقدمة لهم.

قلنا: وما هي فلسفة البرامج المقدمة للفتيان وغاياتها؟

قال: سياسة النادي تجاه الناشئة تنحصر في تنمية المواهب الفنية والقدرات الذهنية والخبرات العملية، وتدريبهم على التذوق الجمالي من خلال مطالعة الكتب ومناقشتها، واجراء المسابقات المخصصة لهذا ثم الدراما والتمثيل وربطها بتنمية الموهبة الخاصة لدى الاطفال وتشجيعهم على اظهارها وصقلها، ونحن والحمد لله لدينا مجموعة من خلال مطالعة الكتب ومناقشتها واجراء المسابقات المخصصة لهذا ثم الدراما والتمثيل وربطها بتنمية الموهبة الخاصة لدى الاطفال وتشجيعه على اظهارها وصقلها ونحن والحمد لله لدينا مجموعة من ... الاطفال استطاعت تقديم ادوار فنية متميزة على اكثر من صعيد، في المسرح، والمسرح المدرسي والاعمال التلفزيونية، ومسرح العرائس والدمى، الذي كان تجربة متميزة وجديدة لنادي اصدقاء الطفل.

ويضيف الاستاذ صالح السقاف قائلا:

هناك ايضا اسرار وحكايات، ورحلات داخلية متنوعة لتعريفهم على معالم البلد الحضارية والنهضة الصناعية، والمعالم الاثرية. وبالطبع تأتي الموسيقى وتدريبهم عليها، وتشجيعهم على ممارستها وهناك تأتي الظاهرة المهمة على صعيد المركز، وهي تشجيع الاطفال على عمل جرائد الحائط، وبالاخص مجلة المركز التي قام باصدارها وتحريرها اعضاء المركز انفسهم.

قلنا: كيف يمكن ان يحدد صالح السقاف ملامح الجيل الصاعد؟

قال: هناك نقطة مهمة قبل التحديد، وهي ان جيلنا الصاعد، وخصوصا في مرحلة المراهقة يقع تحت تأثير تيارات الاهتمام بالصرعات المستوردة، مثل «مايكل جاكسون» وغيره ومن هنا يأتي دورنا تجاه اصدقائنا الفتيان لمساعدتهم على التركيز على الجوهر، بعيدا عن القشور، بروح الصداقة، ومن خلال دمجهم بالاعمال الجماعية المتعددة.

السيدة نهلة الخطيب، المخرجة التلفزيونية المعروفة، والتي قدمت خلال الفترة الماضية العديد من البرامج التلفزيونية الخاصة بالاطفال، من خلال قسم برامج الاطفال بالتلفزيون تحدثت عن تجربة النادي وعن نظرتها للجيل الصاعد فقالت:

- علينا ان نتفهم هذا الجيل بروح واعية، متفتحة، بعيدا عن التطرف، من خلال تقييم علمي وصريح له، ذلك ان هذا الجيل لم يأت من الفراغ وانما هو ناتج جيل آخر، يقوم على تنشئته لذلك ليس من المعقول ان نحدد ملامح هذا الجيل بعيدا عن ذلك، ومن المعروف اننا اذا ما ركزنا على غرس القيم الجيدة في نفوسهم وساعدناهم على ايجاد انفسهم وتحقيق ذواتهم فاننا سنصنع جيلا مثمرا، مزدهرا، لجيل متكامل فهم صنائع غيرهم وليس انفسهم.

قلنا: وكيف تنظرين لتفاعل الجيل الصاعد مع ما يقدمه له النادي من برامج؟

قالت: اي مكان مخصص للفتيان، بعيدا عن جو البيت، تحكمه نظرة الاهل انفسهم له، والهدف الذي يريدون تحقيقه لابنائهم، فاذا كانت نظرة الاهل جدية للموضوع وقاموا بالمتابعة تكتمل الرسالة الموجهة لخدمة الابناء. لهذا فنجاح البرامج، مرتبط ارتباطا وثيقا بهذه النظرة، فبعض الاهل يأخذون الموضوع على انه مجال فقط لقضاء اوقات ...

المتابعة والتشجيع والمشاركة بصورة جدية، وهؤلاء يعيقون الهدف الاساسي الذي تأسس النادي من اجله.

هؤلاء الاهل، وهم قلة والحمد لله، لا يبدون اي اهتمام بالموضوع، بل هم لا يتابعون حتى ما يقدم لابنائهم تحت وهم خاطىء، وهو ان النادي مركز للتخلص من الابناء فقط لا غير.

ولكن نظرا لوجود بنود واضحة للنادي، يوقع عليها اولياء امور الاعضاء، والتي تفرض ضرورة مشاركة الاهل في اللقاءات والاعمال التطوعية والبرامج المعدة لاكمال رسالة النادي، يكون الجواب، هو ان النادي، او اي مكان آخر، يجب ان يدعم لمصلحة الجميع، ومن قبل الاهل انفسهم. على العموم فان الانتقاد البناء، والمتابعة والنظرة الجدية لمثل هذه النوادي، هي الاهم في اتمام الرسالة.

الانستان، هند افغاني، وسمر العوري المشرفتان على متابعة برامج الفتيان مباشرة، كان السؤال المطروح عليهما هو:

- ما هي الشروط الواجب توفرها فيمن يقوم بالعمل مع الجيل الصاعد؟

تقول هند افغاني ملخصة الموضوع:

- يشترط في المتعاملين مع الجيل الصاعد، ان يتحلوا بالصبر، ورحابة الصدر والحيوية المتدفقة لمتابعة التفاصيل.

اما سمر العوري فتقول:

انني اؤيد ما جاء على لسان زميلتي هند، الا انني اركز على الدراسة والمطالعة المستمرة في حقول التربية لان هؤلاء الفتيان مثل العجين الطري في ايدينا، ويجب ان يتم تعاملنا معهم من خلال التفهم التام لمشاكلهم واحاسيسهم لانهم في مثل هذه المرحلة يحتاجون لروح الصداقة في التعامل. لكن لا بد من التركيز اولا وقبل كل شيء على مبدأ الصدق والتفاعل معهم لانه هو الاساس.

قلنا: وعلى اي شيء يكثر اقبال الشباب الصغار في البرامج؟

قالت هند افغاني:

يصعب تحديد هذا في هذه المرحلة من العمر، وهي تختلف عن الفتيان عنها عند الفتيات، الا اننا نحاول من خلال برامج المسابقات والالعاب المسلية والبرامج الثقافية وتشجيعهم على الاعمال والفنون اليدوية، وتنويع النشاطات ان ناخذ بايديهم نحو الاحسن والافضل.

قلنا: والثقافة والمطالعة، ما هي مؤشرات الاهتمام بها من قبل الفتيان؟

قالت سمر العوري:

هناك مؤشرات سلبية تؤدي الى الابتعاد عن المطالعة الا ان النادي حاول تفهم الاسباب الكامنة خلف هذه المؤشرات وتوسيع المشاركة في المطالعة لانها الركن الاساسي في بناء الثقافة خاصة في ظل الانتشار الهائل للتلفزيون والفيديو. ومن بعض وسائلنا، اقامة المسابقات الثقافية للتشجيع على المطالعة، ليس فقط باستعارة الكتب، وانما ايضا في تحضير اسماء وعناوين عدة كتب، وخلط الاسماء بالمضامين واستحداث برامج مسلية مثل (س و ج) لاثراء الحصيلة الثقافية من خلال النقاش.

بعد هذه الجولة في عقل وفكر بعض القائمين على الاشراف على هذه المؤسسة، كان من الضروري اللقاء مع الاعضاء من الجيل الصاعد لمتابعة الصورة، حيث شارك في النقاش: تغريد جبران - اول اعدادي - انضمت للنادي عام ١٩٨١، بشار الخمرة - اول اعدادي - انضم للنادي عام ١٩٧٩، ليث بلتاجي - انضم للنادي عام ١٩٧٩، عزام الحاج عيد - انضم للنادي عام ١٩٨٠، وعبد الغني ابو غربية انضم للنادي عام ١٩٨.

وقد كان هؤلاء الاعضاء مجتمعين في نهاية العام التي

التي غرسها النادي في اعضائهم.

قلنا: نحن نشاركهم فرحتهم وحرصهم بهذه المأدبة المتواضعة:

ما هي الاسباب التي دفعتكم للمشاركة في النادي، وماذا احققتم من هذه المشاركة وما هي مطالبكم؟

تنوعت اجاباتهم حول هذا السؤال وتعددت فقد قال ليث انه اشترك في النادي ليلتقي بالاخرين من هم في مثل سنه وليتعرف على الاصدقاء الجدد وقالت تغريد، ان الملل الذي تشعر به حتى اثناء الدوام المدرسي والرغبة في اكتساب مهارات جديدة هو الذي دفعها للاشتراك وقال بشار ان قضاء اوقات الفراغ والالتقاء بالاخرين تدفع الانسان للاشتراك في مثل هذه النوادي، خاصة وان لهم اصدقاء من عالم الناضجين ايضا.

وركز الشباب على تعلقهم بالالعاب الذهنية مثل الشطرنج وحبذوا اتاحة الفرصة لهم من خلال النادي لتنمية قدراتهم في هذا المجال اما بعض الشباب فقد، ركزوا على الدراما ومسرح العرائس والدمى بشكل خاص، اما عزام الحاج عيد، وعبدالغني ابو غربية، فقد طالبا بتوسيع النشاطات الرياضية واقامة المعسكرات الصيفية خارج عمان.

جميع الجيل الصاعد اجمعوا على ان النادي مجال لاكتساب خبرات جديدة تساعدهم في مدارسهم ففي النادي تعلموا الكثير، مما ساعدهم على التفوق الدراسي، ناهيك عن النشاطات الاخرى. وبعض الشباب قالوا ان فرصتهم تكتمل بحضور الاهل لمشاركتهم احتفالاتهم وبرامجهم، وتساءلوا لماذا لا يحضر الاهل للمشاركة ايضا، ففي حضورهم متعة لهم، وخروج من الروتين ايضا.

في نهاية هذا الحوار، كان من الطبيعي اللقاء مع الانسة مارغو ملاتجليان، مشرفة النادي، والمخرجة التلفزيونية والمسرحية الشهيرة، وذات الحضن الواسع، والعالم

تحتوي على مأكولات خفيفة، صنعها اعضاء النادي يوم اجازتهم، وهي احدى العادات الكبير، في ادق المجالات واكثرها اهمية في حياتنا، وهو عالم الاطفال. فمارجو موسوعة متجددة في مجال اختصاصها لها من دراستها وخبرتها العملية التي افرزتها مسيرة حياتها الطويلة والحافلة مع الجيل الصاعد، اثار لا تمحى، حيث قدمت، وفي ادق الاوقات اكثر مما تستطيع لهذا الجيل، وساعدت على ابراز اكثر من موهبة.

تقول مارغو ملاتجليان:

تجربتي مع الجيل الصاعد تجربة رائعة، فقد اسعدني العمل معهم بكل تفاصيله وبمقدار عطائي الكبير فقد اخذت منهم الكثير ايضا فعالمهم رائع لا يستطيع احد الحكم عليه، الا عندما يخلص النية، ويملك الاستعداد للدخول فيه، فالنظريات مهما كانت لا تغني ولا تفيد عن العمل الميداني، والصدق هو الاساس فهؤلاء الرائعون لا يعطون مفاتيح عالمهم الا لمن يخلص النية والهدف في الدخول اليه.

قلنا: وتقييم التجربة، كيف تحددينه؟

قالت: بالرغم من كل ما قدمت، الا انني اتعلم منهم، واحس انني ما زلت مبتدئة في عالمهم وهذا الاحساس هو الذي يحكمني في التعامل معهم وتجربة النادي، مع كل ما حققه ما زالت مقصرة في استقطاب الاهل للمشاركة في ادارة مثل هذه المراكز. فنحن كنا وما نزال نطالب بالمشاركة الممكنة من قبل الاهل، وهذه هي النظرية التي قام النادي على اساسها. ومعرفتنا لهذه النقطة جعلتنا نصدق دورنا في حياة الجيل الصاعد، وهو الدور المكمل للبيت والمدرسة، والمساعد لاتمام رسالة المدرسة على اكمل وجه.

وفلسفة النادي بناء على كل ما تقدم تتلخص بالتركيز على بث روح العمل التطوعي، وتحمل المسؤولية والتوعية

الشعور بالانتماء في شخصية الجيل الصاعد

قلنا وكيف تحدد مارغو ملاتجليان، الاتجاهات السلبية والايجابية في شخصية الجيل الصاعد؟

قالت: السلبية هي تقلص روح الانتماء للاشياء التي تخص الجيل الصاعد، وهي من اهم الاشياء التي يجب ان تلفت نظر المهتمين والمعنيين لها، فاذا لم يحس الفرد بالانتماء للاشياء فهذا سيؤدي ايضا الى انحسار في مفهوم الانتماء للوطن ايضا، ويشكل بحد ذاته خسارة كبيرة.

ثانيا: التقليد الاعمى والوقوع السهل من قبل الناشئة تحت براثن الغزوات الثقافية الغربية وهذا يأتي من لا مبالية الاهل والمعنيين فيما يقوم به الاطفال، فليس من المعقول الا تتم مثل هذه المتابعة حتى في المدارس، للحد من نمو مثل هذه الاتجاهات الضارة فثقافتنا الوطنية وتراثنا وتاريخنا هي الاهم.

اما الايجابيات التي اراها فهي، نمو روح الحماسة والثقة لدى الشباب، خاصة لمن يحسن التعامل معهم، والثقة بالنفس، التي تحكم طرحهم للمواضيع، واخيرا تغلبنا على سلبية القول بان الجيل الصاعد يحجم عن المطالعة والاهتمام بالثقافة.

قلنا: هل حقق النادي اهدافه من خلال مسيرته، وهل انت راضية عما حققه؟

قالت: النادي في طريقه لتحقيق اهدافه، فتحقيق الاهداف لا يتم بين ليلة وضحاها وانا راضية ومبتهجة جدا لما اراه من اهتمام وتعاون، ونمو الروح الاجتماعية بين اعضاء النادي.

بالطبع، ونتيجة لعملها الطويل في مجال برامج الاطفال في التلفزيون، كمشرفة على برامج قسم الاطفال، كان لا بد ان نسأل الانسة مارغو عن الخلل فيما يقدم للاطفال من برامج على الصعيدين المحلي والمستورد.

قالت: التقصير في برامج الاطفال، ليس بسبب القائمين عليها، ولكن بسبب افتقاد السياسة الواضحة تجاه ثقافة الطفل، ونتيجة لانعدام التنسيق بين المؤسسات العلمية والتربوية حول ايجاد السبل لتوجيه الطفل، لهذا بقيت برامج الاطفال محصورة بالمحاولات الفردية هنا وهناك، اقول هذا، وانا من العاملين المهتمين بمثل هذه البرامج.

بهذا، تكون جولتنا قد انتهت مع مؤسسة من المؤسسات الاولى للعناية بالجيل الصاعد، ولكن يبقى التساؤل الاهم، هو الذي اثارته الانسة مارغو ملاتجليان:

- متى نحدد بالفعل ماذا نريد لابنائنا؟

- ومتى نضع السياسة العامة لتنمية هذا الجيل في كافة المجالات؟

- ومتى نأخذهم بعيدا عن اجواء الجبر والاكراه، ونفتح لهم نوافذ الحرية، ليكونوا صادقين مع انفسهم ومعنا.

من القلب الى القلب

تكتبه: منية سمارة

الامومة الجديدة
كيف والى اين؟

«قلبي عليك يا ولدي، وفي اعماق اعماقي تعتمل المشاعر وتتضارب الاحاسيس، وانا ارنو اليك بعين القلق، والخوف منك وعليك».

هكذا اختتمت الام الشابة حديثها معنا. وهي بالطبع تمثل جيلا من الامهات الشابات اللواتي هن دون سن الثلاثين، واللواتي شارف اكبر ابنائهن سنا على العاشرة.

هذا الكلام اثار دهشة الجالسين واستغرابهم، خاصة لما لمسوه من رقة الاسى، وشفافية الحزن، في هذه الكلمات العميقة والجادة.

وقد تضاربت الاقوال حول هذا. وتعدد الآراء من حولي، وانتهت بالتصميم على عدم وجود المصداقية فيما اشارت اليه السيدة. لانه يتعارض مع روح الامومة وعطائها واحاسيسها، ومع ذلك بقيت الكلمات ترن في اذني، وتواصل تفاعلها في ذاكرتي. كلما وقعت عيناي على افواج الشباب الغادين والرائحين حولنا. وللصدق اقول: ان رؤية الاطفال والابناء، في اماكن تواجدهم وسماع ضحكاتهم، ومراقبة لهوهم من امتع المشاهد والمناظر.

الا انني بدات اتفهم، ما كانت ترمي اليه تلك الام الشابة. واصدقكم القول ايضا بان بذورا من القلق والخوف، بدات تغزوني، وسيطر علي هذا التساؤل

- ترى كيف يفهم الابناء معنى مشاعر الامومة؟ وهل حدث تطور في مشاعر الامومة ذاتها ايضا؟ وعلى ماذا، وكيف؟

واليكم انطباعاتي.

اعتقد ان مشاعر القلق والخوف هي بعض مشاعر خفية متضاربة في نفوس الامهات جميعا وفي جميع المراحل بل ان لقب الامومة بحد ذاته ومسؤوليات الامومة، يكاد يكون احد الاسباب التي تكمن خلف هذه المشاعر. وهذا القلق والخوف قد يكون مرحلة مؤقتة وضرورية لتفجير مخزون العاطفة التلقائية في نفوس الامهات جميعا. يدفعهن الى الركض واللهاث، في مشوار امومتهن بنكران ذات يفوق حد الوصف. وبقدرة عالية متزايدة الوتيرة في المحافظة على الصغار

هذا الشيء قديم قدم الانسان نفسه، وقدم وجود الانثى ذاتها عند الحيوان والانسان. ولكن وسط هذا التقدم العصري الهائل، الذي غزا كافة مجالات حياة الانسان واثر على مكوناته الداخلية، وزاد من خبراته الحسية. وسط هذا كله، بقيت مشاعر الامومة من ضمن اكثر المشاعر صدقا ونزاهة، واحساسا، ممثلة بالعطاء الخالص والتفاني المنقطع النظير، وسط كل الافرازات الجديدة المتفاعلة مع الذات الانسانية، فلم تهتز هذه المشاعر قيد انملة الا انها تدرجت في شعاب ومسالك جديدة، ساعدت في نمو احاسيسها بوتائر مشدودة مرهفة، وبالخبرة الانسانية المتراكمة التي تصيب بشظاياها المراة الام، وتجبرها على ارتياد افاق جديدة من الدلائل التي لا يكفي ان تحدد اسبابها، بل يجب ان نملك روح الفهم والصراحة في مواجهتها.

فواقع الامومة المتغير هو المشكلة في حياة الامهات الشابات اللواتي اصابهن العصر بعجلة دورانه، فالام الجديدة تعاني في اعماقها من اثار تجربة السيدة والدتها، ونمو تجربتها العلمية والعملية، وتوسع مداركها وبذور وعيها لواقعها، وما يفرزه من قدرة على استشراف الغد والمستقبل، خاصة ونحن نعيش عصر السباق الحاد ما بين انسانية الانسان والغزو العلمي والتكنولوجي، وما افرزه هذا العصر، عصر التحديات الكثيرة.

والسؤال هو:

- ما هي علاقة هذا وذاك بالامومة؟

● الامومة هي اولى رادارات الحس المتقدم الشديد الحساسية والدقة في رؤية القدر، وهي الحس بالمسؤولية الواعية بجانب كونها غريزة، والام الشابة هي التي ترى الواقع، وتجاهد في تحسينه، وهي الاكثر قدرة على فهم روح السلبية، في عمل المجموع، وانعكاساتها على ما تغرسه في اعماق صغارها من قيم ومثل ومشاعر حب.

ولانها كذلك تحس بالخوف والقلق من صغارها وعليهم، فهي تعرف اكثر من غيرها وعورة الطريق وتشعباته خصوصا عندما يتشكل ابناؤها بفعل اكثر من عامل ومؤثر مثل نشرات الاخبار العاصفة حولها، ومشاهد الدمار والحروب، والقسوة البليغة، والحروب البربرية التي وقودها الاول والاخير الانسان.

في عيد الام اقول لك يا ولدي، قدم هديتك لامك واعرف انها الانسان الذي يحتاج الى الحب الحقيقي منك.

من آفاق المعرفة

أشياء من الفرقة الأكاديمية للرقص الشعبي في الاتحاد السوفياتي

ايغور مويسييف: الرقص الشعبي اغنية حية تنطوي على جزء من روح الانسان

في ألعام ١٩٣٧ انشا ايغور مويسييف، وكان في حينه أحادي باليه في مسرح «بولشوي» في موسكو فرقة للرقص الشعبي تسمى الان بفرقة الدولة الاكاديمية للرقص الشعبي للاتحاد السوفياتي. وتعتبر الفرقة منذ زمن بعيد من ابرز فرق الدرجة الاولى في العالم اجمع.

ويعتمد مويسييف في بحثه الدائم على خبرة تقاليد الماضي ويبحث عن الجديد على اساس اكتشافات اسلافه، ويرى مهمته الرئيسية في كشف شخصية الانسان بلغة الرقص، متغنيا بمبادئها الخلاقة المبدعة.

قال ايغور مويسييف:

اني احب الرقص الشعبي لانه ينطوي في اعماقه على احاسيس الانسان ونفسيته وطابعه القومي والاحساس الموسيقي بالحياة والرقص الشعبي، علاوة على ذلك، صورة بلاستيكية فريدة للشعب. انه شعر صامت واغنية حية تضم في حناياها جزءا من الروح البشرية. وانا افضله على الرقص الكلاسيكي من حيث قوته التعبيرية ومحتواه.

ان فرقتي تمارس نشاطها منذ حوالي نصف قرن. ومع ذلك لا تتقلص شهرة الرقصات الشعبية وتدل على ذلك كثافة المشاهدين انفسهم، بحيث لا تجد مكانا شاغرا في القاعة التي نقدم فيها حفلاتنا. ولكننا بالمقابل، لا نظهر على خشبة المسرح بيد خالية، ولا نكتفي بالمجد السابق، بل نقدم للجمهور رقصات جديدة ونثير فيه انطباعات جديده.

لقد صقلنا الرقصات التي تكونت تاريخيا في حياة الشعب، اي طورناها تطويرا فنيا. وقد تعمقت هذه العملية. ولم تعد الفرقة تدريجيا مجرد «محرر» للرقصة بل وكذلك مبدعها. واتسع حقل نشاطها، واصبح محتوى الرقصات اكثر تنوعا واعمق، وهي رقصات تعتمد على الالحان الفلكلورية الشعبية واحداث عصرنا الحيوية. وننقل احيانا المواضيع المثيرة المستقاة من الاغاني الشعبية الى لغة الرقص. وهكذا اخذت الفرقة تدريجيا تكدس التجربة والمعارف وصار لها اسلوبها والوانها وعلاوة على ذلك لم تحاول يوميا تسوية طابعها القومي. وبالعكس لقد طورته واكدت عليه.

واليوم يضم برنامج الفرقة اكثر من ٣٠٠ رقصة لشعوب العالم.

ان على الرقصة التي يخرج استاذ الرقص ان تكون ذات موضوع دقيق ومشبعة بالتعبير الداخلي وذات شكل مسرحي دقيق. وينبغي لها ان تجمع بين الاساس الفولكلوري والمسرحي. وآنذاك فقط تغدو الرقصة قادرة على اثارة اهتمام المشاهدين. وبديهي ان كل ما يضم الرقص الشعبي يجب ان يكون طبيعيا.

ان كل شيء هنا يتسم بالاهمية: معرفة التقاليد، وخصائص الزمن، وفهم طباع الشعب وروحه وشغفه. قد يخيل انه من الممكن ان نستمد كل ذلك من خلال دراسة محتويات التاريخ والثقافة لهذا البلد او ذاك ونحن قابعون في مكاتبنا. ولكن هل يمكن مقارنة كل ذلك بالانطباعات الحية التي يثيرها الاحتكاك بالناس واللقاءات معهم، وبرقصاتهم الحية؟ ولهذا السبب نحاول خلال جولاتنا الفنية «استيعاب» المزيد من هذه الانطباعات.

ان برنامج الفرقة الجديد «في الخارج وفي الوطن» يعكس الانطباعات التي خلفتها جولات الفرقة في السنوات الاخيرة. انه يضم «التشاستوشكا الساخرة» الروسية والرقصة المجرية الحماسية «تشارداش» او الرقصة الرومانية المندفعة «بريول» او رقصة «خوروب» المشبعة بالانطباعات الفنزويلية او الرقصة الفيتنامية «رقصة قصب الزانة» او رقصة «قصيدة اسبانية» المشبعة بالموضوع الذي يتغنى بحب كارمن للحرية، او رقصة «عيد العمل» التي تصور انسان العمل في المعامل والمصانع والحقول والسفينة الكونية..

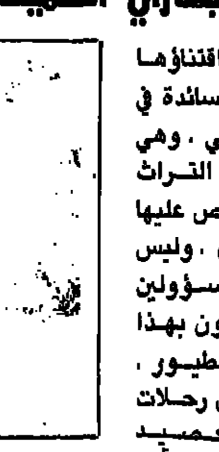
لقد تضمن برنامج الفرقة الاخير مشهدا راقصا «الليل فوق جبل اصلع» اقتبسته من قصة غوغول الشهيرة «الليالي في قرية قرب ديكانكا» وموسيقى موسورغسكي. فغوغول هو كاتبي الاثير. لقد ولدت في كييف وامضيت طفولتي كلها في اوكرانيا. وعشت في «ديكانكا» غوغول الشهيرة. وظلت انطباعات الطفولة التي اثارتها المعارض المحلية بما تتميز به من ازدحام شديد وحركة دائبة ونشاط وموسيقى ورقص - محفورة في ذاكرتي. ولذلك صممت على اخراج رقصات تنبعث بموضوع غوغول الخيالي..

اثارت الجولة الفنية الدورية التي قامت بها فرقة مويسييف في صيف العام ١٩٨٤ في فرنسا كالعادة كثيرة من تعليقات الاعجاب. وقد عبر جورج سوريا - الكاتب والمؤرخ الفرنسي الشهير عن جوهر وخصائص ابداع هذه الفرقة تعبيرا موجزا ودقيقا للغاية اذ قال ان فرقة الرقص الشعبي لا تعتبر فقط مفخرة وطنية للاتحاد السوفياتي، بل هي ايضا مفخرة فن الرقص العالمي في القرن العشرين، وهي في آن واحد ابلغ دليل على مدى حرص الاتحاد السوفياتي على صيانة تراث الشعب الثقافي ونقله لاجيال الاجيال القادمة.





* الصقر يلتهم الحمام

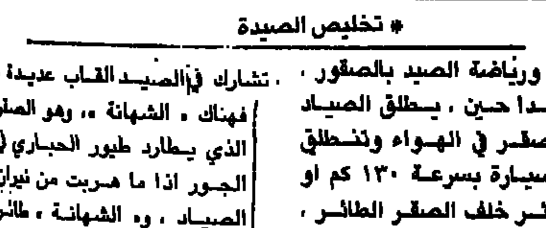


* صقر معروض للبيع بـ (١٥٠) الف ريال

الصقور عالم رائع غريب وممتع

* الصقر القوي نقطة ضعفه حمامة

* الحباري السمينة تصارعه وتقتله



* تخليص الصيدة

تربية الصقور . واقتناؤها هواية معروفة . وسائدة في دول الخليج العربي . وهي صورة من صور التراث الشعبي التي يحرص عليها الكثير من المواطنين . وليس سراً أن كبار المسؤولين الخليجيين يحتفظون بهذا النوع من الطيور . ويستخدمونه في رحلات القنص البرية كصيد الحباري والأرانب البرية في صحراء الخليج . وصحاري الدول العربية المجاورة ايضاً .

ولهذه الهواية موسم يبدا من تشرين اول . ويمتد لثلاثة او اربعة اشهر من كل عام . وفي الخليج العربي اسواق للصقور تجذب الكثيرين . من بينها سوق شهير في الكويت . وتباع فيه الصقور حسب انواعها التي لا يعرفها الا جماهيرها من الهواة .

في هذه الاسواق تتفاوت الاسعار . فبعض الصقور يباع باسعار خيالية . تصل الى عشرات الالاف من الدنانير للصقر الواحد . ومثل هذه الصقور تتمتع بذكاء خارق . وتستجيب للتدريب بسرعة . فالصقر يعرف صوت صاحبه . ويفهم اشارته . ويحول رحلة القنص في البراري الى متعة حقيقية

وانواع الصقور كما يسميها هواتها : فراسي - شامي - صباقي - جرودي - سنجاري . وغيرها . ولكل منها مميزاته الخاصة ولونه وقدراته . اما كيف يجري اصطياد الصقر . فان لذلك العديد من الطرق . التي يشرحها « الصقارة » احداها اطلاق حمامة مربوطة بالشباك . في مناطق معروفة بتواجد الصقور . وعندما يهاجمها الصقر يقع في الشبكة . ويطلق « الصقارة » عندها ابواق السيارة لازعاج الصقر . فيسقط في الكثير من الاحيان مغمياً عليه [illegible]

ورياضة الصيد بالصقور . تبدا حين . يطلق الصياد الصقر في الهواء وتنطلق السيارة بسرعة ١٣٠ كم او اكثر خلف الصقر الطائر . ويحوم الصقر في الجو . ثم ينقض كالصاروخ على الارض فجاة . ويختفي وسط الاعشاب . هنا يوقف السائق السيارة . في حين يستعد الصيادون ببنادقهم . لحظة تطير فيها عشرات من طيور الحباري من حول المكان الذي انقض عليه الصقر . فتدوي الطلقات النارية من بنادق الصيادين . لتتساقط الحباري واحدة تلو الاخرى . وحين ينقض الصقر على احداها . فانه يحرص على ضربها بمخلبه الخلفي مع الاحتراس منها . لان مثل هذه الطيور تفرز في لحظة ياسها من النجاة . مادة لـزجة تسمى « الذرق » . تتناثر على جناحيها . فتعيقها عن الطيران .

« وا الصقار » - صاحب الصقر - ياتي في هذه اللحظة لتخليص الفريسة قبل ان يلتهمها الصقر . وفي احيان كثيرة . تكون طيور الحباري سمينة فتصارع الصقر . وتقتله . اذا تمكنت من ضربه على راسه بجناحها الذي توجد به عظمة قوية . والحباري طير طير حجمه اكبر من الدجاجة العادية . وعنقه اطول . ولحمه احمر . ولذيذ . ويضرب به المثل في البلاهة لانه دائما ما ينسى موضع عشه . ويرقد محتضنا بيض غيره .

[illegible] تشارك في الصيد القاب عديدة . فهناك « الشهانة » . وهو الصقر الذي يطارد طيور الحباري في الجو اذا ما هربت من نيران الصياد . و« الشهانة » طائر سريع للغاية . وصغير السن . وحين يكبر يسمونه « الجرناس » .

وعمر الصقور كعمر الكلاب . فهي تعيش ١٤ عاما . ولكن بعد بلوغها العمر العاشر . تفقد حيويتها . وتقل قدرتها على الصيد . وتتعرض للاصابة بالجدري في منقارها ومخالبها .

وعادة ما تبدا رحلات الصيد بالصقور . عقب الفجر مباشرة فتنطلق السيارات المكشوفة محملة بالصقور الواقفة على يد الصياد في اتجاهات مختلفة من الصحراء . باحثة عن طيور الحباري . وفي تلك الاثناء يغطي الصياد عيني الصقر ببرقع جلدي . وحين يشاهد « الصقار » اعشاباً ينزع برقع البرقع من على عين الصقر وهو يصرخ « هوى . هوى » . ولان قوة ابصار الصقر تصل الى امتداد اربعة كيلو مترات تقريبا فانه يمسح المنطقة كلها بعينيه متلفتاً يمنة ويسرة . دون توقف مما يعني ان المنطقة خالية من طيور الحباري . وعندها يغطي « الصقار » . تغطية عيني الصقر . وتواصل السيارة المكشوفة سيرها بحثا عن مكان جديد تتوقف عليه عين الصقر بحدة . فيفهم ان المنطقة مليئة بالطيور . ويقوم الصقار باطلاقه . ويجري خلفه بالسيارة [illegible]

دوام مدارس الفترتين خلال التوقيت الصيفي



●● ذكر السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم ان دوام مدارس الفترتين سيكون من الساعة السابعة والنصف اعتبارا من مطلع نيسان المقبل حيث سيبدا التوقيت الصيفي كما ان مدة الحصة في هذه المدارس ستكون ٤٥ دقيقة بدلاً من ٤٠ دقيقة كما هو معمول به الان.

ooooooooooooo

[ساحطم الماضي]

حطمت كل الماضي
من عمري
وانتظرت القادم
من بعيد

فعذرا ايها الغائب
ساكتب اليك
بقلم لا مبالي
وحبرا متناثرا
فاعذرني اذا احببتك
فانت كل عمري
فعلى هذه الورقة
ساكتب
الماضي الذي حطمته
من اجلك
ساجمع كل الماضي
لاعيش الحاضر
عزفت على اوتار قلبي
اجمل الالحان محاولة
الصعود نحو الهاوية
لاصل لقلبك
فاعذرني اذا احببتك

وردة - الكلية العربية

مركز تربية اطفال جمالية في بريفان

موسكو - نوفوستي - منذ العام ١٩٧٠ يقام في بريفان عاصمة ارمينيا السوفياتية معرض رسوم اطفال دائم، وهو الاول من نوعه في العالم. وبعد مضي تسع سنوات انشيء، على اساس هذا المعرض، مركز تربية اطفال جمالية.

وفي حديث ادلى به مدير هذا المركز هنري ايغيتيان لمراسل وكالة نوفوستي قال:

اننا لا نتوخى جعل كل طفل رساما محترفا، بل هدفنا هو تعريف الانسان منذ طفولته بعالم الجمال. لقد كان معرض رسوم الاطفال اول مكان جمعت ودرست فيه نتاجات الرسامين الاحداث. وفي ما بعد صارت تقام بانتظام معارض رسوم ليس للاطفال الارمن فقط. فمعرضنا يضم زهاء ٢٠٠ الف لوحة من ٩٥ بلدا. وتعرض رسوم اطفال ارمينيا بدورها في اكثر من ١٠٠ معرض اجنبي.

ويضيف ايغيتيان بقوله ان «مركز التربية الجمالية يحور اليوم مسرح (لا يزيد عمر الممثلين والمخرجين فيه عن ١٢ سنة) وفيلارمونيا، وفرق رقص وغناء ومحترفات للنحت والبناء والخزف والازياء الشعبية. واخيرا، مختبرا للدراسات الاجتماعية، النفسية يزمع تحويله مستقبلا الى مؤسسة ابحاث علمية لتساعد مدرسة التعليم العام في جهودها على صعيد تربية الاطفال الجمالية

ان نشاطات هذا المركز تتوسع باستمرار فقد جرى مؤخرا افتتاح فرع جديد بحضر الاختصاصيين في صنع الالات الموسيقية ومن اجل تعويد الاطفال على الاعتماد على انفسهم وعلى الشعور بالثقة وبقدرتهم على الابداع.

تقام مباريات بين مختلف فروع المركز في افضل تخطيط لحديقة امام مدرسة. وافضل اقرب بناء منها ومن المقرر في المستقبل انشاء مطبعة تعليمية سيعمل فيها الاختصاصيون الاحداث وتجهيز ورشة حدادة من اجل احياء فن الحدادة التقليدي القومي القديم

موسكو - نوفوستي

«الشافانت قبيلة فتيانها رجال»

في بحر من الحشائش الخضر في وسط غابة « ماتو كراسو » البرازيلية ، تسكن قبيلة الشافانت الهندية الاصل . بعيدة كل البعد عن كل ما قد يمت المدنية بصلة ، ومعيشتهم اقرب ما تكون الى نمط حياة الإنسان البدائي . بيوتهم عبارة عن قبب خضراء ، مصنوعة من الحشائش ، وهي مخصصة لاجتماعاتهم وولائمهم ورقصاتهم .

ولكي يصبح الفتى رجلا عند « الشافانت » عليه ان يجتاز امتحانا شاقا وطويلا . وتبدا المراسيم بثقب اذن كل فتى ويدخل في الثقب اسطوانة خشبية طولها ٣ انشات . ولاسابيع طوال يحجب الفتى عن سائر القبيلة في بيوت شعر خاصة ، وعلى الفتيان ان لا يناموا الليل بل يمضوه كله في مباريات للركض اما في النهار فنراهم في مواكب يسيرون حول الاكواخ المخصصة لهم .. وعليهم ايضا اجتياز تدريب قاس لاصطياد النمور والخنازير البرية ، اما اثناء المصارعة فيرش دهان ابيض على شعر الفتى وعيناه تخطان بلون اسود على شكل دائرة، اما باقي الجسم فيلطخ بالالوان .

اجوبة فكر واستمتع

الصديق احمد عبود حبول من جبل * ظليف ، ارسل الينا بهذه التساؤلات :

ما الجمال : قلت بسمة
وما الكمال : قلت نعمة
وما المحبة : قلت رحمة
وما الصوت : قلت مسرة
قالوا : اذن ؟
وما الكرامة : قلت هبة من الله
وما الوطن : قلت صدر حنون
وما الصديق : قلت رفيق الحياة
ولكـن
ما الليل : قلت ظلام ينيره القمر
وما النهار : قلت شمس ساطعة

حل «ذكاء»

١ - العدد المطلوب هو (٤٥)، والسبب هو لان الاعداد المذكورة ترتفع وفق تسلسل رقمي ابتداء بالرقم (٣) ثم (٤) ثم (٥) واخيرا (٦).
٢ - يبلغ عرضها ٦٠ مترا.
٣ - الكلمات الشاذة هي (قلب) لانها الوحيدة من بين الكلمات المذكورة في صيغة المذكر، بينما الكلمات الاخرى كلها في صيغة المؤنث.

حل « معلومات »

١ - «برحى» . وهي الكلمة التي تقال عند الخطا في الرمي.
٢ - المفصل بين العنق والراس.
٣ - اسست في سنة ١٣١٠ والذي اسسها هو ابو ثابت عمر بن عبدالله المريني.
٤ - تقع في الصحراء الغربية المصرية، وهي احدى الواحات المعروفة باسم «الواحات الخارجة».
٥ - يعقوب صنوع المصري (الملقب بابي نظارة) كما انه انشا جريدة باسم ابو نظارة بالتعاون مع جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده
٦ - مهنة الغواص او «الغطاس».
٧ - الحسين بن محمد الهواجي (نسبة الى سوهاج احدى قرى مصر . ويعود اليه الفضل في تصنيف كتاب «الفوائق».

حل الفوارق

١ - الغطاء الخلفي للراس نقصت طياته.
٢ - ركبة ساق المرضة اليسرى اصبحت مرئية
٣ - شعر راس المريض تغير بعض الشيء.
٤ - مسند السرير زاد ارتفاعا
٥ - ذقن المريض فقدت جزءا من معالمها.
٦ - العجلة اليمنى الامامية في السرير فقدت محورها
٧ - طربوش المصباح في غرفة الحمام (في اعلى الزاوية اليسرى) ازداد حجما.
٨ - عتبة الحمام اصبحت مزدوجة الخط.

****

حل المركزية

الجرار رقم (٥)

حل اختبر ملكتك الشعرية

دينار الحمى مقفرة يباب
نات عنها الرباب وبات يهمي
تعاتبني امامة في التصابي
نضبا مني الصبا ونضوت منه
لما ادناه من خير مجيء

كثبان رسوم دفنها كثبان
عليها بعد ساكنها الرباب
وكيف به وقد فات الشباب
كما ينضو من الكف القضاب
ولا اقصاه عن شر ذهاب

****

من مكتبنا

باتريك بيسون روائي منذ سن الخامسة

بدأ بنشر انتاجه في الثامنة عشرة. فقد نشر في البداية (الاوجاع الصغيرة للحب) والآن بعد ثماني سنوات من الجلوس في غرفة منعزلة، اصبح للفرنسي «باتريك بيسون» تراث من الروايات، شهد النقاد انها تعكس موهبة نادرة في الادب الفرنسي.

يقول باتريك :

منذ ان كنت في السنة الاولى من العمر، بدات الكلام، وعندما اصبحت في سن الخامسة تحولت الى روائي حقيقي. فقد كنت اجمع اترابي واسرد عليهم قصصا مثيرة اخترعها انا في اللحظة اياها، وعندما كان اهلي يضطبوني بالجرم المشهود، كانوا ينصحونني بان اكف عن الثرثرة، لانها عادة الحمقى.

ويضيف باتريك بيسون:

- هذه الكلمة اثرت في، هل انا حقاً احمق، ولكن ماذا اقول عن اولئك الذين يتحلقون حولي ويصغون الى قصصي بذهول.

المهم ان الاهل اكتشفوا موهبة ابنهم في وقت متاخر، عندما قرات ناتالي ساروت الناقدة الشهيرة روايته الاولى وقالت اننا امام ظاهرة يجب ان تتكرر.

باتريك يتمنى لو كان يسكن بيتا في كبيت العنكبوت، لانه يجد في هذا النسيج صورة نادرة للسحر والحساسية، لكن بيت العنكبوت لا يتسع لباتريك الذي يؤكد ان افراد اسرته يوفرون له مثل هذا الجو الشفاف، فهذا هو فضاؤه الذي يؤكد ان افراد اسرته الداخلي الذي يستطيع فيه ان ينكتب وان يحس وان ينطفيء في الكلمات، وربما ايضا في وجوه الشخصيات التي تعلق في ذاكرته.

« مسافر»



اسافر حينا وحينا اهاجر
من البحر للبر للجو امضي
اسافر حتى اصير سرابا
سرابا اصير
بصحراء غابة
بشمس شتاء
بارض قفار

* * *

وراء البحار ساكتب شعرا
بحبر الفؤاد بلون السواد
على صفحة المجد اكتب
كنت زلازل
كنت سلاسل
كنت اقاتل

* * *

اسافر عبر خيوط الزمان
وعند وصولي تراني اسافر
تراني مع الريح ابقى برغم
اشتداد العواصف
كطير يواجه اعتى العواصف
وحين أعود اعود قويا
كماء الشتاء اعود نقيا
وابقى اسافر عبر البحار
اهاجر منك ولكن اليك
بعيدا بعيدا كصرخة ثائر
اعود شذيا كعطر بلادي
استد قبل رجوعي الحساب
فكل صباي بتلك الدفاتر

شعر: منذر خليل سليم بكر

ooooooooooooooo

● **اصدارات جديدة**

●● صدر حديثا كتاب بعنوان الاملاء والخط في الكتابة العربية تاليف الاستاذ حلمي محمد عبد الهادي عميد كلية القدس ويشمل الكتاب شرحا لقواعد الاملاء وانواع الخط العربي واشكاله، يقع الكتاب في ٦٨ صفحة من القطع المتوسط

بمناسبة عيد الام:

«فارس» تلتقي مجموعة من الامهات

الام هي المدرسة الحقيقية في الحياة

فماذا تريد في عيدها

○○ في يوم ربيعي متجدد من كل عام.. هو الحادي والعشرون من اذار نحتفل بالام وبدورها الرائع في هذه الحياة.. والام رسول الحياة وشريانها المتجدد ولولا الام لما انتظمت الحياة فهي كتاب الاطفال ومدرسة الاجيال وشجرة الحياة والخير والعطاء التي لا تتوقف ما دامت الحياة نابضة.

ولكل ام دعوة صادقة بان تجرع طفلها لبن التربية الواعية الصالحة الفعالة في المجتمع والحياة فالام هي المدرسة الحقيقية في الحياة.

اذن فالدور خطير والمسؤولية جسيمة فلا تتهاوي ايتها الام وكوني الشمس الدافئة لطفلك.. كوني البدر الذي يبدد ظلمة ليله.. كوني الزهرة الندية التي تعطي شذى طيبا.. كوني الامل المتجدد.. كوني الخير والعطاء.. كوني المدرسة وكوني الحياة.

في جعبتنا الكثير.. الكثير من كلمات الوفاء ومهما قلنا ونقول فاننا لا نفي الام حقها، وفي هذه المناسبة نقول بصدق ووفاء

«كل عام وكل ام بخير»





○ ملك محمد سعيد الدجاني
ام رامي
مشرفة في عمل خاص

○○ عيد الام لا يذكرني بالعيد، فحجم الكلمة وثقل وزنها يجعلني اتذكر مكنوزات الوجود الذي احمله لامي واسمى المعاني لهذه الانسانة التي جعلت مني انسانة اعيش بمشاعر الانتماء بكل معانيه. والعيد ليس ذكرى لاذكر بهدية لي من ابنائي، العيد يعيدني الى الوراء لارى ما عملته وما ساعمله من اجل اغلى ما املك، فالعيد بمعناه الواسع التضحية والعطاء بلا حدود.

وبالنسبة لما حققته الام العامله اضافت السيدة ملك قائلة: ان الام العاملة في الاردن لم تحقق شيئا لانها لم تحدد الاجواء السليمة التي يمكن للام ان تؤدي دورها بالشكل الصحيح وفي رايي ان دور الام لا يقف عند تحقيق الاشباع المادي للطفل من ماكل ومشرب وملبس اذ ان هذه الامور يمكن لكل سيدة ان توفرها للطفل بطريقة صحيحة وسليمة سواء كانت امية او غير ذلك، ولكن يبقى دور الام هو خلق الانسان السليم.

واشارت السيدة ملك الا ان التشريعات التي وضعت من اجل الام العاملة غير كافية ويجب علينا الزام القانون باعطاء الام فترة خمسة سنوات لتربية ولدين او ثلاثة (كتحديد نسل) وترسلهم الى المدرسة للتفرغ للعمل والبيت وانا شخصيا كعامله في مؤسسة الدر المراة التي توفق مسؤوليتها بين العمل والبيت.

وحول ما تطالب الام في عيدها قالت: على كل ام ان تقوم بتقديم وثائق نجاحها في تربية اطفالها لتسمو بهم عاليا.

وبالنسبة للام في الارض المحتلة فاني احسدها لانها بين احضان الام الغالية رغم انها تواجه تحديا يستهدف مستقبلها ومستقبل اسرتها فهي المدرسة لابنائها تبث فيهم الروح الوطنية وعليها تقع مسؤولية تحرير الارض وبوعيها تستطيع التقدم.

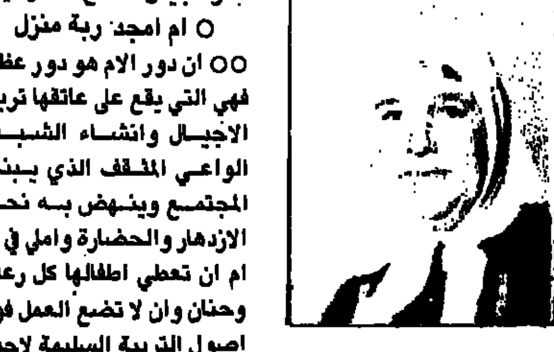
○ حليمة العبد محمد
ربة منزل

○○ ان شعوري عظيم في هذا اليوم فهو يوم اسمى واجل من ان يوصف ففي عيون ابنائي وبين شفاهم ارى معنى وجودي وازهو بعطائي ونجاح رسالتي فالام هي من صنعت وتصنع الاجيال.

وان من اعظم الامور للمراة هو بناء اسره سليمة متماسكة وهذه المهمة تحتاج الى كل جهد وعطاء وارجو من كل ام ان تتلاحم الجهود في سبيل تحقيق هذه الغاية.

والام لا تطلب من اسرتها شيئا لانها عاشت حياتها تقدم لهذه الاسرة ولكن تتمنى ان ترى التعاون والتآخي دائما في اسرتها.

وبالنسبة للام في الارض المحتلة فاننا ننظر اليها بكل اجلال واكبار حيث هي التي تربي الاجيال التي تقاوم العدو فلها منا كل احترام وتقدير.



○ روضة ابراهيم ابو عياش
ام العبد ربة منزل

○○ عيد الام ربيع مزهر.. عطاء وفير ومحبة خالصة اشعر فيه بما قدمت لابنائي من حب ودعم في خلال السنوات السالفة. واشعر بفخر واعتزاز بتفوقهم الدائم وتفهمهم لما يدور من حولهم ووطنيتهم الصادقة وتعاطفهم مع بعضهم ومع الغير.

وبالنسبة لما حققت الام العاملة قالت السيدة روضة: في السنوات الاخيرة حققت الام العاملة اعمالا كثيرة وبناءه رغم الضغوط الاجتماعية فهناك الام المدرسة التي تربي اجيالا هم بنية هذا المجتمع وهناك الام الطبيبة والمهندسة اللواتي يزدن من جمال هذا البلد، وهناك طاقات دفينة ومواهب كافية ولكن للاسف كل هذه المواهب غير مستغلة والسبب في ذلك يعود الى التمسك بالتقاليد والمفهوم الخاطيء لدى اغلبية الرجال بعدم السماح لزوجاتهم بمخالطة الرجال.

واضافت قائلة ان الام تواجه مشاكل كثيرة واخص المراة العاملة فهناك مشاكل الاطفال وحضانتهم فيوجد مدارس حضانة وليست بيوت حضانة وحتى ان وجدت ليس هناك اشراف كاف من الجهات المعنية بل هي عبارة عن اعمال فردية وليست مؤسسات حكومية هدفها الربح المادي فقط كما لا يوجد طبيب او طبيبة مشرفة يوميا. وفي عيد الام لا اجمل من قبلة صادقة من فم ابني الصغير وكلمة شكر وتقدير من ابني الكبير.

وبالنسبة للام في الارض المحتلة قالت السيدة روضة:

هناك خلف النهر مئات الامهات اللواتي يضمدن جراح قلوبهن بالصبر ويتحملن العذاب تلك الامهات احيي صمودهن امام رصاص المستوطنين وشظايا رصاص جنود جيش الدفاع الاسرائيلي.

○ ام امجد: ربة منزل

○○ ان دور الام هو دور عظيم فهي التي يقع على عاتقها تربية الاجيال وانشاء الشباب الواعي المثقف الذي يبني المجتمع وينهض به نحو الازدهار والحضارة واملي في كل ام ان تعطي اطفالها كل رعاية وحنان وان لا تضع العمل فوق اصول التربية السليمة لاجيال الغد وحماه الوطن.

○ ام خالد ربة منزل

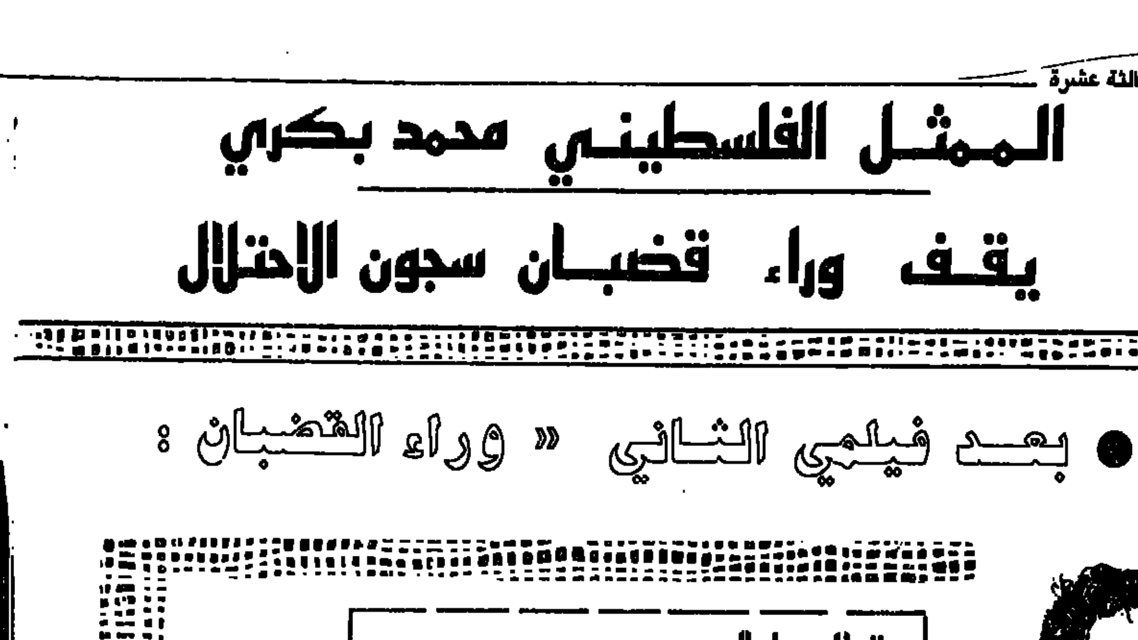
○○ عيد الام هو شعور تام لمعنى الامومة ومعاني التضحية التي تقدمها كل ام.

وبالنسبة لي كام غير عاملة حققت الكثير في بيتي خلال تربية ابنائي والوصول بهم الى بر الامان برغم الصعوبات التي واجهتني من المجتمع، واستطعت بالصبر ان احقق الكثير من اجل ابنائي.

○ ميمي محمود سكرتيرة

○○ عيد الام شعور كبير بمعنى الامومة والتضحية ومهما قلنا عن الام في عيدها لا نفي اي حق من حقوقها فكل الكلمات التي تقال في عيد الام تقف عاجزة عن الشكر فعيد الام اجمل يوم في الوجود واتمنى ان يكون كل يوم في السنة عيدا للام.

في عيد الام نشعر بالحب وبتجديد احساسنا بالحنان والعطف لكل الناس وفي رايي ان الام ليست الام التي تنجب فقط بل الام التي تربي وتعطي الحب والحنان الى الابناء فهي الام الاخرى التي تستحق ان تحتفل بها.



الممثل الفلسطيني محمد بكري

يقف وراء قضبان سجون الاحتلال

● بعد فيلمي الثاني « وراء القضبان »:

قال طالب يهودي :
الآن اصبح بامكاني ان احادث عربيا
وقالت طالبة عربية :
الآن اصبح بامكاني ان اسير مرفوعة الرأس .



عندما سمعت بك اول مرة . بعد الاخبار التي نقلتها عنك وحملتها الينا الصحافة ووكالات الانباء ، عن فيلمك الاول ، حناك ،، حمدت الله ان اسمك عربي مئة بالمئة ، فقد خفت منك وعليك ، خفت منك ان تخرج من رحم قريتك ، البعنة ، الى عالمية ، كوستاغافراس ، الذي مد لك يده ، لتعبر الى عالميته ، فلا تعود الى قريتك ، وارتحت حين عرفت انك جلست طويلاً ، وراء القضبان ،، في فيلمك الثاني ، الذي اكد مرة اخرى انك فلسطيني . وخفت عليك من ان تطالك بعض الالسن العربية فتلبسك ثوباً اسرائيلياً ، لانك تعيش هناك ، مع انك لا تملك الا ان تعيش هناك ، ولا تغادر ، وتقول احترنا في الاسم ، او التبس علينا الامر ، فوجدوك ، محمداً ،، انهم لا يتحدثون عنك كثيراً ، وربما لا يحب بعضهم افلامك ، وربما لا يحبون ان يحبوا افلامك ، ولهذا قررت ان اجيئك بنفسي لاسالك :

■ من هو محمد بكري ؟

● ياسيدي واحد من شباب قرية ، البعنة ، ومن مواليدها عام ١٩٥٣ ، لم يكن يسمع به ، الا القليلون ، اليوم يقولون ، هذا ابن ، البعنة ، صار صاحب المخرج العالمي ، كوستا غافراس ، .

■ وهل يزعجك ذلك ؟

● بالعكس ، فقد صقلت موهبتي على يدي هذا الفنان الكبير ، ووجدت طريقي الى السينما ، من خلال الفيلم الذي اخرجه ، وقمت ببطولته ، انه لامر مشرف ان نكون اصدقاء .

■ استاذ محمد ، قبل ان تدخل عالم السينما ، اين مارست هوايتك في التمثيل ؟

● كانت لي جولات عديدة مع المسرح ، وكانت اول مرة ، حين مثلت دوراً في مسرحية ، منظر فوق الجسر ،، وقد نجحت في دوري الى حد كبير ، وكان هذا النجاح بمثابة قفزة ، فتحت امامي الابواب ، فمثلت لوركا في ، عرس الدم ،، وقمت بدور في ، روميو وجولييت ،

■ وأهم عمل مسرحي قمت به ؟

● اهم اعمالي المسرحية ، مسرحية تناولت حرب لبنان

■ ومتى بدأت عملك في السينما ؟

● كما هو معروف ، بدأت مع فيلم ، حناك ، الذي اخرجه ، كوستا غافراس ،، وقد جعلني عملي مع ، غافراس ،، استعيد الثقة بقدراتي الفنية التي حاولت السلطات الصهيونية زعزعتها .

■ كيف ؟

● كانت المسارح الصهيونية تتجاهلني كلية ، اما النقاد ، فكانوا قساة في تناول اعمالي ، وغالباً ما كان نقدهم لهذه الاعمال لاذعاً وغير موضوعي ، ولم يتراجعوا عن احكامهم ضدي ، الا بعد ان وقع اختيار ، غافراس ، علي من بين عشرات الممثلين

■ فيلمك الثاني عم يتحدث ؟

● اولاً اود ان اشير الى ان فيلمي الثاني هو من اخراج ، اوري برباش ،، الذي استخدم اسلوب معالجة ، كاسافيتيس ، لاحداث فيلمي : سائق التاكسي ،'والازواج ،و، اوري ،تلميذ جيد د ، كاسافيتيس ، فقد اعطى الممثلين الحق في المشاركة في الاخراج وكتابة السيناريو ، خلال التدريب اما الفيلم فيتناول نضالات الثوار الفلسطينيين الذين وقعوا في ايدي السلطات الصهيونية ، انه يحكي قصة السجناء من ابناء شعبنا وراء قضبان السجن الصهيوني .

■ في فيلم كهذا ، ما هي حدود تدخل الرقيب ، وما الذي لم تستطع تنفيذه ؟

● نفذت كل ما اردت ، فقط ، بعض المشاهد ، والاشياء التي حذفت في المونتاج مثل اغنية الشيخ امام غنيناها خلال مشاهد اضراب السجناء عن الطعام ، المونتير لم يكن عادلاً ، اذ يبدو ان بعض الحذف اريد به التقليل من اهمية ، عصام ،، بطل الفيلم بوصفه بطلاً ثورياً فلسطينياً .

□ هل تعتبر نفسك نجحت رغم ذلك ؟

● الى حد كبير ، وقد تمكنت من تقديم الصورة الحقيقية للمناضل الفلسطيني .

■ يتمتع محمد بكري ، بشعبية واسعة ، كيف يلمس ذلك في الوسط الصهيوني ؟

● لم اكن سعيداً ، اذ انهم اكتشفوا فجأة ، ان الفلسطيني يمكن ان يكون جميلاً ، ان هذه الحقيقة كانت مطوية دوماً ، ذات مرة كنت في عرض خاص لفيلمي الثاني ، وكان جمهور الحاضرين طلاب مدارس ثانوية مختلطين ، عربا ويهودا اجتمعوا

ولدت عربيا فلسطينيا ، وسأظل ابنا للبلاد

من يافا وتل ابيب ، تصور ان احدهم وقف فجاة ليقول : لقد اصبح باستطاعتي الآن ان احادث عربياً ، كان كمن يكتشف شيئاً ، كان الحديث مع عربي بالنسبة له مستحيلا ، اما الطلاب العرب فعبر عن احاسيسهم واحد من بينهم وقف ان هذا الفيلم يجعلني اسير مرفوع الراس ، في اي مكان ، انه فيلم عربي

■ وممثل عربي فلسطيني ؟

● هكذا ولدت وساظل ابناً للبلاد .



خاطرة

زواج الحب
لماذا يفشل احياناً

قد تصبح قصة رجل وامراة تحابا بقوة وشغف وانجذاب مضرباً للامثال وتحدث عنه الجميع خصوصاً اذا تكلل بالزواج ، ثم اخذ حديث الزواج يتضاءل حول الحبيبين او يتلاشى تماماً لانه بنظرهم زواج ناجح ودائم وسعيد وكله عسل الا ان الحديث عن هذا الزواج لا يلبث ان يعود من جديد ، حين يفاجأ الناس بفشل هذا الزواج وقد انتهى بالطلاق ويصبح الحديث عندئذ تحليلاً متشعباً ومذهلاً ..

ان الحب قبل الزواج من شأنه ان يمتن الزواج ويدعمه ويرسخه لان طرفيه الشريكين يحب كل منهما الاخر بقوة فما الذي صدعه اذن ؟ ...

ان الحب وحده لا يكفي لاستمرارية الزواج السعيد لانه عاطفة متدفقة وهي تستطيع وحدها صيانة الزواج اذ لا بد من التفاهم واعطاء الواقعية في الحياة كل لزومياتها وهذا يعني التخفيف من العاطفة ليتفرغ الجانبان الى مجابهة الحياة بالعمل والسعي والانتاج وشحن كل اسلحة الطموح لديهما وخاصة في المراة الاكثر عاطفة ، اما اذا استسلما لحبهما ، او تنازل احدهما على الاخر لتقليل حزعنات الحب او لان لهيب الحب قد خف نسبيا بسبب ضغوط خارجية قاهرة يصبح الحب مهدداً بالتصدع واذا لم يستدركا ذلك سريعا تبخر الحب وانهار ، ولا غرابة في ذلك ...

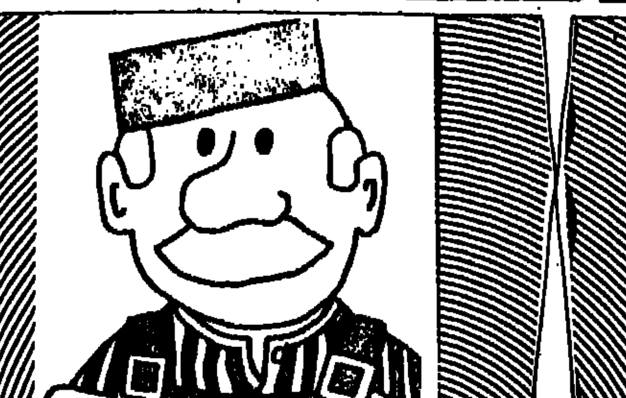
محمد عطا الله الخطيب

السيد الحشري

قصة مسلسلة مصورة للاطفال

الحلقة الثانية

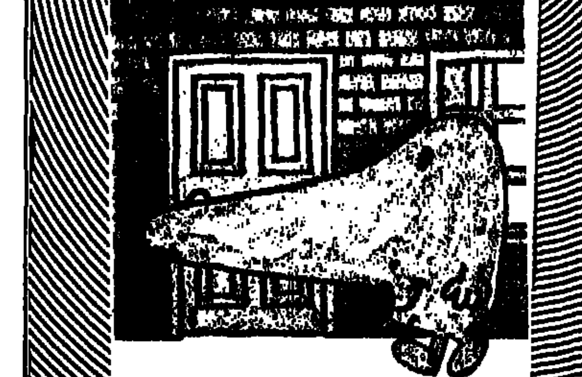
تاليف: روجر هاريغريغز
ترجمة: منية سمارة

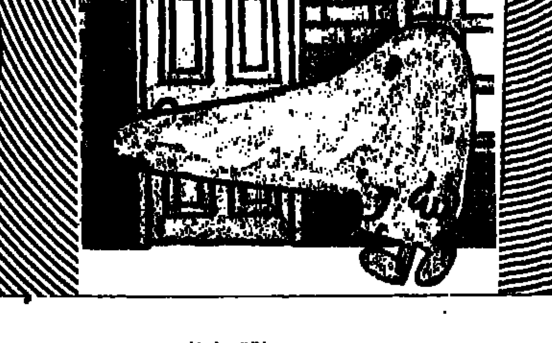


(١) قال نجار المدينة
يجب ان نجد طريقة نوقف بها تصرفات السيد الحشري

(٢) وقالت الغسالة:
هذا صحيح، يجب ان نلقنه درسا لا ينساه

(٣) وقال الرسام:
لو اننا نستطيع ان نعثر على هذه الطريقة التي تمنعه من حشر انفه في كل شيء
ثم ابتسم وقال:
ـ وجدتها!!





(٤) صباح اليوم التالي، كان السيد الحشري يسير في طريقه فسمع بعض الناس يتهامسون خلف باب مغلق. فقال في نفسه:
يجب ان اعرف ما يحدث هنا. ثم دس انفه من فتحة الباب.

(٥) وما هي الا لحظات حتى كانت الفرشاة قد دهنت انفه الطويل باللون الاحمر فقال له الرسام:
اسف، لم اكن اعرف ان هناك من يدسون انوفهم من فتحات الابواب.

(٦) في اليوم التالي مر السيد الحشري بالقرب من جدار، فسمع ضحكات خلف الحائط فقال في نفسه:
ـ ترى ماذا يجري هنا يجب ان اعرف، ورفع انفه فوق الجدار.

صورة من بلدي

بقلم: راشد عبيد

لا احسب ان بمقدوري ان انسى صورة ذلك الشيخ الذي جاوز السبعين من عمره وهو يضرب الصخور بعزم يفوق عزم كثير من الشباب ويحفر التربة بجد ودأب.

كانت حبات العرق تتساقط من جبينه فيمسحها بكم ردائه ثم يعود الى عمله في اعداد الحفر في بستانه. وكان بعد ان يفرغ من اعداد الحفرة ينثني يمينا ثم يتناول غرسة صغيرة ويضعها في حفرتها بكل رفق ولين، بل لقد كان يمسك بالغرسة وكانه يمسك باحد احفاده. دنوت من الشيخ وسلمت فرد علي السلام دفعني الفضول الى ان اساله عن السبب الذي يحدوه للعمل بالارض والفلاحه وقد بلغ من العمر ما بلغ فقلت له: الا يترك الشيخ مثل هذا العمل الشاق لسواه من الشباب وخيل الي انه سوف يعيد على مسامعي قصة الملك والفلاح العجوز «غرسوا فاكلنا، ونغرس فياكلون» لكن جواب الشيخ كان هذه المرة ابلغ من جواب الفلاح للملك، قال: اما سمعت الحديث النبوي الشريف والذي معناه «اذا قامت القيامة وفي يد احدكم فسيلة فليغرسها» ولا تسل عن الصورة العظيمة التي احتلتها لذلك الشيخ في مخيلتي، ما اروعه وما اعظمه، وما اشد حاجتنا الى الكثير من امثاله.

عدت الى نفسي متسائلا، اما آن لنا ان نعود الى ارضنا ونستخرج كنوزها، جنات نضرات، نتمتع بفواكهها وثمارها نحن وابناؤنا اليست هذه البلاد جزءا من الهلال الخصيب الذي قصدته موجات المهاجرين طلبا لامنها الغذائي فيه.

احسست بالالم الشديد وانا اتصور ارضنا الخصبة وما تعانيه هذه الارض من اهمال واعراض عنها، اذ ما عسى ان تفيدنا العمارات الشاهقة والسيارات الفارهة بل وكل مظاهر حضارة القرن العشرين، ما عسى ان يفيدنا ذلك كله اذا كنا نستورد الكثير من ماكولاتنا من البلاد الاجنبية.

اين هو الامن الغذائي الذي نسعى لان نوفره لابناء شعبنا اذا كان الشباب وهم مادة حياة الوطن يعرضون عن العمل في الارض وكانه منقصة لا تليق بهم وما دروا ان الشرف كل الشرف ان يعمل الانسان بارضه الطيبة التي حباه الله اياها، فوسائل الاعداء اليوم كثيرة وربما التجويع وحجب المواد الغذائيه واحدا من اخطر الاسلحة التي لا يتورع ان يشهرها في وجهنا اذا حاولنا العمل على تحقيق اهدافنا القومية العليا، بما يتعارض مع مصالحه نعم، نعم، اننا بحاجة الى الكثيرين من امثال ذلك الشيخ الذي سعدت بلقائه على ان يكون جل امثاله من الشباب اذ عليهم تقع مسؤولية بناء الوطن ومسؤولية المحافظة على امنه العسكري والغذائي

العداءة دينا كفافي
ارادتي اعطتني الكثير



●● دينا كفافي من متسابقات المسافات الطويلة والقصيرة -العاب قوى، وهي تمتاز بالاصرار والتحدي ومحاولة تحطيم الرقم رغم انها قلما تتدرب وتعتمد على الفطرة .. وهذا بالطبع قد يطيل من الفترة الزمنية اللازمة لاختصار زمن او مسافة الا انها تحاول وقليلاً ما توفق ودائماً تبذل جهودها لتحسين مستواها.

وفي لقاء قصير مع هذه العداءة التي تمارس رياضتها منذ اربع سنوات كانت لنا هذه الدردشة القصيرة..

●● البطاقة الشخصية :
الاسم : دينا فؤاد كفافي
العمر : ٢٠ سنة
المهنة : طالبة ـ الكلية العربية
اللعبة : العاب قوى

●● بداية المشوار الرياضي..

منذ المرحلة الثانوية كنت احب اللعب خاصة الجري ولم اجد اي اهتمام لكن ارادتي اعطتني الدفعة القوية للمتابعة والاستمرار وقد شاركت في عدة سباقات كانت تنظمها المدارس لكن في تلك الفترة لم احصل على مراكز متقدمة، وبعد انتهاء المرحلة الثانوية التحقت بفريق ضاحية الكلية العربية واشتركت في عدة سباقات كانت تنظمها اللجنة الرياضية في الكلية

●● بطولات شاركت فيها:

شاركت في سباق الرياضة للجميع الذي نظمته رابطة الاعلام الرياضي واذ حصلت على المركز الثاني.

وشاركت في بطولة الضاحية لكليات المجتمع وحصلت على المركز الثامن علما بان عدد المتسابقات كان (٤٠) متسابقة ومسافة السباق كانت ٤ كيلومتر وحصل فريقنا على المركز الاول الفردي والمجموع.

●● اصحاب الفضل عليك؟

الاستاذ محمد مبيضين.

●● الامنية؟

النجاح في الحياة العلمية والعملية

●● كلمة اخيرة الى الصحافة.

انتم اصحاب الفضل في تغطية الاحداث الرياضية .. وجهودكم مشكورة.

مخيم الطالبية ـ بقية

ان يقضوا اوقات فراغهم فيه ولكنه غير كاف ونشاطاته مقتصرة على النشاطات الرياضية فقط علما انه كان للمركز سابقا نشاطات مختلفة لكن العائق المالي وقف حجر عثرة في طريق النهوض فالنشاط الرياضي يستنزف كل قوى المركز المالية وطالبت من اهل الخير دعم المركز وتزويده.

وقال لقد تبنى المركز مجموعة من الفتيان الايتام التي تتراوح اعمارهم من ٨ ـ ١٦ سنة من الذين حرموا من حنان الابوين منذ نعومة اظفارهم، تقوم بتقديم المساعدات لهم بشكل دائم وهم تحت اشراف الادارة بشكل مركز ومباشر.

فكر واستمتع

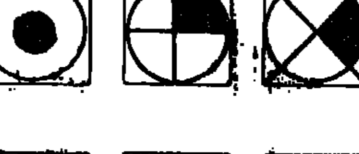
المركزية

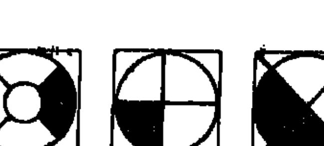
الجاورية

اي من الجوارير الستة المرقمة هو الجرار الذي يلائم حجما ١و٢و٣و٤و٥و٦ وشكلا الفراغ الاسود في الخزانة ؟

(الحل في مكان اخر)

عملية جمع





اجر عملية الجمع التالية وارسم الناتج

يشغل فكرك

اراد اب ان يختبر ذكاء اولاده الثلاثة فقال لهم:

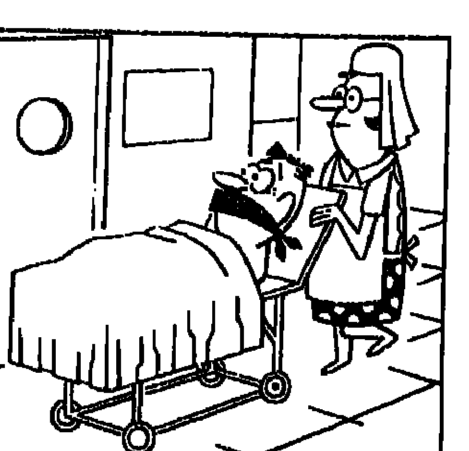
سأشد عيونكم بقطعة قماش تمنع عنكم الرؤيا وساضع على راس كل واحد منكم قبعة .. اما حمراء او زرقاء وحين اقول ـ ابدا ـ عليكم ان ترفعوا قطعة القماش عن عيونكم . فاذا راى احدكم قبعة حمراء على راس اخويه عليه ان ينقر باصبعه على المائدة نقرة واحدة .. ثم عليه ان يفكر كي يستنتج لون القبعة التي فوق رأسه دون ان يراها

وبعد ان شد عيونهم وضع على راس كل منهم قبعة حمراء ثم اعطى الاشارة ، رفع الاطفال الغطاء عن عيونهم وفي الحال نقر كل منهم على المائدة نقرة واحدة .. ثم دق باسل على المائدة وصاح

ـ قبعتي حمراء

فكيف عرف باسل ذلك

الفوارق



ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين . علما بان الرسم رقم (١) هو الاصل . فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟

(الحل في مكان اخر)

الصور

البداية

النهاية

هل تستطيع ان تتلمس طريقك عبر هذه المتاهة ابتداء من سهم البداية وانتهاء بسهم النهاية دون ان تتخطى اي حاجز من حواجزها ؟

(الحل في مكان اخر)

الاسم الضائع

تشتمل هذه الشبكة على اسماء مختلفة في صيغتي الفرد والجمع . وقد ادرجت كلها في القائمة ادناه . وهي تبدو في الشبكة اما افقيا (من اليمين الى اليسار) واما عموديا (من فوق الى تحت). ونثرت بينها سبعة احرف يمكن بها تكوين كلمتين تؤلفان معا اسم ماسة مشهورة كانت في لاهور عاصمة البنجاب (في باكستان). ثم اهدتها شركة الهند الشرقية الى الملكة فكتوريا في سنة ١٨٤٩م. وهي تشكل اليوم قطعة من مجوهرات التاج البريطاني . اشطب كل اسم تعثر عليه بخط مستقيم كما فعلنا بالاسم «وهن» الافقي ، والاسم «هلع» العمودي . ويشترط عدم استعمال الحرف ذاته الا مرة واحدة .

ل	ي	ب	س	س	س	ل	ك	ا	ر	ح	م	م
ب	ر	هـ	م	م	هـ	هـ	ك	ر	و	ح	م	ب
ر	ا	هـ	ن	ن	و	و	ا	ر	ي	ك	م	م
ج	ج	هـ	ي	هـ	و	و	ن	ن	ن	ك	ك	ا
ر	ن	هـ	د	ا	هـ	و	و	ع	س	ك	ا	ك
ا	ا	ل	ل	ا	ع	ن	ن	ي	ي	ي	ن	ك
ح	ح	ع	ن	ا	د	ي	م	م	م	س	س	س
ب	ا	ق	ر	ر	س	ي	ي	س	ق	ف	و	و
د	ا	م	ر	و	س	ي	و	هـ	ر	ر	ز	ر
د	ا	ر	ج	ر	ق	م	م	م	ت	ن	ج	ر
م	ر	ر	ج	ر	م	و	م	و	ن	ن	م	ب
ر	ب	ر	ج	هـ	م	م	ل	ا	ع	م	و	و
ح	ح	ر	ج	ت	م	م	ل	ا	و	ع	ع	ع

قائمة الاسماء:

مرح، مقر، معالم، رقاد، متجر
وهن، ربح، سر، جراب، مهرب
جراد، كسور، فرن، ميدان، وهاد
سمن، عوالم، كير، نسيم، رماد
سبيل، كانون، يوم، مدماك، تعال
جناح، هلع، نهار، مرج، سور
كيس، ربوع، مهجر، يسر، نوم
محور، قرن، مكان، نعيم، سهم
لهو، محراك، جمع

القوافي

اختبر ملكتك الشعرية

الابيات الشعرية التالية هي من قصيدة للحسين بن عبد الله بن ابي حصينة المعري . وقد اسقطت منها قوافيها المدرجة على انفراد ادناه . والمطلوب وضع هذه القوافي في اماكنها الصحيحة .

«ديار الحي مقفرة يباب/ كان رسوم دمنتها (.....) / الـت عنها الرباب وبات يهفو/ عليها بعد ساكنها (.....) / تعاتبني امامة في التصابي/ وكيف به وقد فات (.....) / نضا مني الصبا ونضوت منه/ كما ينضو من الكلب (.....) / فما ابناه من خير مجيء/ ولا اقصاه عن شر (.....)»

القوافي المسقطة :

الرباب ، ذهاب ، كتاب ، الخضاب ، الشباب

(الحل في مكان اخر)

الرقم الناقص

١	٤	٩
٢	٦	٦
؟	٩	١

ما هو الرقم الناقص في هذه الارقام ؟

ذكاء

١ـ ما هو العدد الذي يجب ان يتبع الاعداد التالية ، ولماذا (٢٧)، (٣٠)، (٢٤)، (٣٩)، (؟؟)

٢ـ اذا كانت مساحة قطعة من الارض تبلغ ٤٢٠ مترا مربعا ، وكان طول تلك المساحة ٧٠ مترا ، فكم يبلغ عرضها ؟

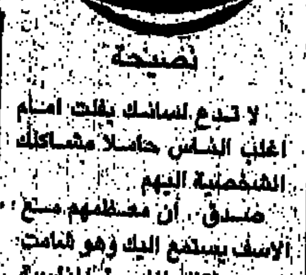
٣ـ ما هي الكلمة الشاذة بين الكلمات التالية ولماذا : يد ، ساق ، كتف ، قلب ، عين ، اذن ؟

(الحل في مكان اخر)

اشياء صغيرة









نصيحة

لا تدع لسانك يفلت امام اغلب الناس حاملا مشاكلك الشخصية اليهم

صدق ان معظمهم مع الاسف يستمع اليك وهو شامت بك ، وينتظر الفرصة المناسبة لينقل ذلك امام الاخرين

هكذا نكتشف غش الحليب

يميل بعض الباعة الى غش القشطة ، بمزج الحليب قبل تحضيره بدقيق الرز او مسحوق النشا . ويمكن كشف هذا الغش ، بوضع قطرة واحدة من صبغة اليود ، فاذا تحول لون اليود من الحمرة الى الزرقة ، دل ذلك على وجود النشا او دقيق الرز ، وهذا هو الغش

هكذا من الاصل